

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ СЕРДЕЦ

Позавчера в помещении Донецкого театра оперы и балета был большой праздник: начались гастроли Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского. Сегодня мы публикуем краткий отчет об этом знаменательном событии в культурной жизни Донбасса.

БЫЛО все: радостные улыбки, крепкие рукопожатия, сувениры, масса цветов... Заместитель председателя исполкома областного Совета депутатов трудящихся З. Д. Ильяшенко сердечно приветствовала гостей, пожелала им большого успеха. Заведующий отделом пропаганды и агитации Кемеровского обкома КПСС М. Л. Карпенко, выступая с ответным словом, говорил о тепле дружеских сердец, привезенном из далекого Кузбасса братьям-горнякам, металлургам, всем труженикам нашего индустриального края.

А потом был показан спектакль — народная трагедия В. Соловьева «Царь Юрий». Масштабное, монументальное, историческое полотно.

В авторском эскизе к трагедии говорится, что не все в ней бесспорно. Что ж, с этой мыслью можно согласиться. Но театр наших кемеровских

друзей в своем первом выступлении предстал как интересно мыслящий и смелый коллектив. Чтобы решиться ставить такое полотно, нужна незаурядная творческая смелость. Но, как говорится, смелость города берет.

Первое наше знакомство с сибиряками из Кемерово оставляет радостное, многообещающее впечатление. Мы увидели немало умных, эмоциональных актерских работ, интересную, хотя кое в чем и спорную режиссуру — спектакль поставлен главным режиссером театра М. Шнейдерманом, — талантливое и оригинальное оформление заслуженного художника РСФСР М. Ривина.

Это не рецензия, а лишь краткий отчет об увиденном. Но даже в этих рамках нельзя не сказать о некоторых из многих актерских решений. И, прежде всего, о превосходном воплощении образа Бориса Годунова заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии А. Щеголевым. Большой и яркий мастер! Своеобразно и неожиданно трактует роль царевича Дмитрия А. Лосев. Хорош бесстрашный и в бою, и перед властителями воювода Петр Басманов—Ю. Дубенко. Тонко разоблачает иезуита Лавицкого заслужен-

ный артист РСФСР М. Артемов.

Народ представлен в спектакле тремя персонажами: Емелей, Тимофеем и Степаном. Больше других впечатляет мудрый правдоискатель Емеля, он же юродивый, — С. Балакин.

Женщинам в пьесе меньше «повезло», чем мужчинам: из тридцати ролей всего три — женские. Здесь первенствует А. Сысоева, темпераментно и остро сыгравшая Ксению Годунову.

Невозможно тут говорить о всех персонажах народной трагедии «Царь Юрий». Впрочем, вернее было бы назвать ее трагедией народа, мечущегося в поисках «хорошего» царя, создавшего в своих мечтаниях идеальный образ такового в особе легендарного царя Юрия, который должен вернуть холопам их единственный вольный юрьев день. Но мечты остаются всего лишь мечтами...

И если, как сказано выше, пьеса и спектакль «Царь Юрий» в чем-то спорны, отдельные концепции вызывают некоторые сомнения, то в отношении работы и творческих способностей коллектива сомнений нет: они заслуживают большого уважения и похвалы.

Р. ЛИСОВОЙ.