КУЗБАСС

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ОБЛАДРАМТЕАТРЕ

На афишах, развешанных в городе, сказано: 31 октября начинается свой новый сезон областной драматический театр имени А. В. Луначарского. Этого дня мы, творческий состав театра, его художественное руководство, администрация, рабочие сцены и производственных цехов, идем с радостью и нетерпением.

Прошло около полугода с тех пор, как театр показал свой последний спектакль в своем родном городе, в стенах своего театра для кузбасского зрителя. Начались гастрольные поездки по городам Украины, затем наступило время летнего отдыха. Однако ни на один день не прекращалась напряженная творческая работа.

Режиссеры читали пьесы, составляли репертуар будущего сезона, художники работали над эскизами и макетами декораций, актеры размышляли над будущими ролями; более месяца шли репетиции новых спектаклей. Словом, ни на минуту не прекращался труд мысли, ума, сердца. Результаты нашей работы оценит кузбасский зритель, которого мы идем в нашем театре.

К началу сезона мы подходим с полным сознанием политической и государственной важности той даты, под знаком которой проходит творческий сезон. Год 1970 — это год, когда вся стра-

на будет отмечать 100-летие со дня рождения великого вождя трудящихся, основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина.

Задачи огромной важности ставит наша партия перед советским искусством, а значит и перед нами, работниками областного театра. Мы стремимся и стремимся быть на уровне этих задач.

В этом году главенствующее место в репертуаре театра занимает советская пьеса. Мы хотим показать нашу сегодняшнюю советскую действительность, ее овеянные легендами героические прошлое, а также великое будущее.

Основной репертуарный стержень составляют пьесы советских классиков — это пьеса «Метель» лауреата Ленинской премии Леонида Леонова и драматизированного известного романа «Разгром» советского писателя-коммуниста А. Фадеева. Оба спектакля посвящаются юбилею В. И. Ленина.

Пьеса «Метель» давно значилась в репертуарных планах театра. Что привлекло нас в этой пьесе? Не только глубокое, насыщенные огромной взрывчатой силой образы пьесы, не только напряженный драматизм ситуаций, не только исключительная

пластическая выразительность языка Леонида Леонова. В доме Сыроварова (герой пьесы) идет битва мировоззрений, борьба за человека, за его душу, за человеческое в нем, — против лжи, лицемерия, своекорыстия. Это пьеса о России, о русском характере, о том, каким быть человеку строящегося социалистического мира.

Пьеса «Разгром» — второе произведение, которому мы сегодня придаем принципиальное значение. Повествуя о днях и годах гражданской войны, роман А. Фадеева проникнут духом высокой партийности, в нем показана роль руководящей и объединяющей все слои трудящихся масс Коммунистической партии. Героическим будням сегодняшнего дня, нашей прекрасной советской молодежи посвящается спектакль В. Андреева «Спокойных не будет». Его действие разворачивается на далекой комсомольской стройке.

Большое значение мы придаем комедии. Вторым спектаклем этого сезона будет комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром» (второе название — «Однажды в поговодную ночь»). Имена авторов широко известны. Эльдар Рязанов — известный советский кинорежиссер, автор таких комедийных фильмов, как «Карнавальная

ночь». «Гусарская баллада», «Берегись автомобиля». Э. Брагинский — его постоянный соавтор по сценариям.

Мы поставим пьесу Ю. Семелова и В. Токарева «Семнадцать мгновений весны», психологический детектив о трудной и опасной работе советских разведчиков в тылу врага.

К концу сезона мы намерены обратиться к творчеству великого английского драматурга Вильяма Шекспира (название произведения уточняется).

В своей работе мы стремимся к точному и ястому реалистическому стилю, к актерским ансамблям, к тому, чтобы мысль, идея пьесы, ее художественное содержание были выражены через актера. Мы за театр больших человеческих страстей, за актуальность проблематики. Мы хотим, чтобы наш театр был необходим самому широкому зрителю.

Задачи, поставленные перед нами юбилейным сезоном, потребовали предельной активности наших творческих сил. В театре значительно перестроена труппа. К таким известным и любимым кемеровскими зрителями актерам, как засл. арт. РСФСР М. Ф. Артемов, арт. Г. И. Кузнецова, В. И. Антонов, Е. Т. Саекин, В. К. Балакин, А. А. Лосев, А. А. Сысоева.

Н. С. Куд и другие, прибавились одаренные работники сцены — А. Ю. Гуринович, А. И. Зайцев, Р. Н. Зайцева, Р. А. Капенко, Е. Г. Лель, В. А. Литвинова, С. С. Тищенко, ряд других актеров, приехавших к нам из разных городов Союза. Труппа пополнилась молодежью.

В театре будут работать два молодых режиссера: С. П. Ефремов, недавно окончивший Высшие режиссерские курсы при Министерстве культуры РСФСР, и Д. Д. Шаманиди, окончивший режиссерский факультет в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Приехал к нам молодой художник М. П. Тихомиров.

Главным художником театра остается засл. художник РСФСР М. Т. Ривин, которого знают и любят кемеровские зрители.

На афише театра остается ряд удачных спектаклей прошлого сезона, которые мы обьявляем, вводя новых, порой более сильных, чем раньше, исполнителей. Коллектив приложит все усилия, чтобы порадовать зрителя хорошей, творческой работой.

В. ЛИТВИНОВ,
директор театра,
М. ШЕЙДЕРМАН,
главный режиссер.

г. Кемерово.