

3 4 ИЮНЬ 38

Театр Юного Зрителя



«Огни маяка», автор Кареев. НА СНИМКЕ: сцена на 3-го акта. Сидоровский в роли Якутина, Евлахов в роли Неллины. Фото Богача.

Для детей нужно лучше

В этом коллективе я работаю 10 лет. Смялись, адрюжились, сбавилось. И вот прошлый год нам паровоз свернул на новые рельсы. Это многих озадачило. Изначно и, предостерегая перед новым зрителем, почувствовала себя, как на экзамене. Долго не могла понять их смеха или гнева. После премьеры для меня выступала новая репетиция, дополнив в отделе, как и прежде место до артиста. Сезон 1938 года для меня был очень интересным. Озарившись со своим новым зрителем и выполнив ряд разнообразнейших работ, скажу только одно — за свои 10 лет я не встречала такого благодарного зрителя, как в ТЮЗ'е. Теперь я знаю, что для детей нужно работать так же, как и для взрослых, только во много раз лучше.

Нам театр должен помогать воспитывать юные поколения, иго его главная цель, опираясь на работу в театре, подбор репертуара. Если раньше мы долго искали, как досконально строить работу, и часу спешивать, то теперь для каждого из нас важно — помочь вырастить нового человека. И с этой задачей театр справился. Сезон 1938 г. прошел хорошо. Режиссер был доволен нашей работой — это все, чего мы добивались годично.

Артистка ТЮЗ'а ИЛЕАНОВА.

Моя работа

1937 год был годом напряженной, творческой работы. Для открытия нашего театра шла подготовка пьесы Островского «Бедность не порок». Роль Мити была для меня трудной и ответственной, так как с Островским я столкнулся впервые и, несмотря на то, что были недостатки и недомолвки в моей роли, при помощи режиссера в этой работе я достиг положительных результатов.

Вся моя проделанная работа дала мне возможность более серьезно подойти к такой важной работе, как «Дубровский» — Владимир. Пришлось много подумать для того, чтобы Дубровского разрешить в реалистических тонах.

Важно было образ Дубровского развернуть во всю ширь его внутреннего качества, последовательно развивать его, как человека большого благородства, силы, отваги, мужества, чести, наполнить его отношением к Маше сильной любовью. Чувствую, что роль Дубровского мне удалась.

Я имел самостоятельную работу по режиссуре над спектаклем «Огни маяка». Интересная работа. Трудная, но зато какое радостное чувство носил в себе за эту благодарную работу. Во всей моей работе и в ролях, и в подготовке — очень много ценного и хорошего вложил наш художественный руководитель В. Я. Молдавский. На будущей сезон жду еще более интересной работы.

Актёр ТЮЗ'а П. ЛАВРОВ.

Творческий экзамен

Сезон 1937-38 г. был решающим для коллектива театра в том смысле, что мы держали творческий экзамен на право звание театра Юного зрителя, призванным служить воспитанию детей и молодежи.

Перед театром встали задачи: быть театром для детей и молодежи, охватывать в целом коллектив, обеспечить себя художественным руководством и создать репертуар, говорящий о творческом направлении театра.

С этими возложенными на себя задачами коллектив в основном справился.

Замечательный наш сезон, мы получили ряд требований от нашего зрителя — включить в репертуар нашего театра такие спектакли, как «Как закалялась сталь», «Болезнь перед смертью», «А ты трудись, народ».

Нужно отметить, что творчески оживленность нашей сцены не позволяет нам включать в репертуар спектакли, преобладающие сложного технического оформления. Мы не смогли избежать наш театр хорошей удобной мебели, в частности, фойе. Подобных помещений у нас нет. Пока еще не разрешен вопрос о ремонте театра, а ремонтировать его крайне необходимо.

Секретарь комитета ВЛКСМ ТЮЗ'а ЛЫСЕНКО Н. К.

Итоги годовой работы

Подводя итоги работы областного театра Юного зрителя за сезон 1937-38 года, прежде всего, надо признать, что за этот год творческий коллектив театра своей повседневной работой — спектаклями добился неоспоримого права на почетное звание областного театра Юного зрителя, театра воспитательного значения, театра, помогающего своей работой нашей стране воспитать новое поколение молодежи советских граждан, юных патриотов нашей советской родины.

Театром осуществлены за этот год такие постановки: «Шестеро товарищей» — Верещаго, «Бедность не порок» — Островского, «Женитьба» — Гоголя, «Маленький музыкант» — Валлини и Поступальской, «Дубровский» — Пушкина, «Гимназисты» — Троева, «Нас семеро» — Бруштейн, «Наше сружьи» — Крона, «Огни маяка» — Кареева, «Музыкальная комедия» — Деля, «Храбрый поручик» — Верещаго. Каждая спектакль прошел не менее 20 раз в сезоне.

Основной состав творческого коллектива состоит из молодых, способных актеров, работавших ранее в ТРАМ'е как — то: Клямкина В. Г., Белова А. И., Густелова А. А., Кожитина Т. Ф., Кулишкова Н. В., Яковлева О. С., Лавров П. И., Сидоровский Л. А., Набоков П. К., Коршунов И. Г., Лысенко Н. Т., Сергеев Л. С. и Евлахов Н. С., с чем-то замещающих ведущее поло-

жение в театре и безусловно справившихся с колоссальной творческой нагрузкой в этом году (12 премьер).

Нельзя не отметить и наш молодой коллектив, заметный наступил от спектакля и спектакля; это — Засулин Г. А., Усольцева Т. С., Молдавская В. М., Каменская Е. И., Шютерников В. И. и другие.

Театру за этот год удалось выделить из своих рядов на ответственную и сложную работу ведущую исполнительную часть театра и художника тов. Лысенко Н. Т., безусловно с этой работой справившегося и талантливо оформившего несколько спектаклей. В нашем театре большое место в спектаклях отведено музыке. Этим важным участком владеет дирижер-композитор орденсолец т. Гоголев И. И. написавший прерастую музыку в спектаклях: «Дубровский», «Маленький Музыкант», «Бедность не порок», «Храбрый поручик» и др. Коллектив театра, имея большую комсомольскую прослойку, представляет из себя тесно сплоченный, дружный коллектив с большим творческим потенциалом, стремящийся к созданию подлинно советского театра, осуществляющего свои постановки на базе социалистического реализма, помогающего юному зрителю своими спектаклями не только в его учебе, но и в деле его воспитания и роста.

Репертуар достижений театра за

истекший год, нельзя умолчать о большом пробеле в нашей работе — это отсутствие какой бы то ни было учебной в коллективе, как специфически театральной, как и общеобразовательной.

Учеба и молодое, растущее театре — это очень важный участок, на который в будущем году должно быть отведено серьезное внимание. В будущем театральном году актерскому составу предстоит серьезный экзамен на следующую ступень театральной творческой зрелости, о чем ясно говорит наш главный репертуар: «Ревизор» — Гоголя, «Свадьба в Мельниково» — Лопе де Вега, «Гроза» — Островского, «Прощай, Кавказ» — Мольера, «Гроза» и «Ковач» — Бруштейн, «Взлет и падение» — Катаева, «Пика Корчагина» — Милкина, «Бесплодная старость» — Рахминова и три сказки.

Наличие твердого, правильного административно — коллективного руководства, приглашение режиссера — педагога, повышение актерского состава квалифицированными работниками, большая любовь отдельных работников театра к своему значительному выходу зрителю, единство и творческая дружба коллектива в едином стремлении создать театр, достойный нашей эпохи, все это позволяет мне надеяться на выполнение ответственных задач, стоящих перед нашим театром.

Художественный руководитель и главный режиссер МОЛДАВСКИЙ.