

# Театр Юного Зрителя



«Огни маяка», автор Карсав. НА СНИМКЕ: сцена из 3-го акта. Седовский в роли Ялутина, Евлехов в роли Моллина. Фото Богова.

## Для детей нужно лучше

В этом коллективе я работаю 10 лет. Сказались, одружились, сработались. И вот прошлый год наши паровоз съездили на новые рельсы. Это многое сказало. Днями и, предельно перед новым зрителем, почувствовала себя, как на экзамене. Долго мне могла томить их смех или гнев. После премьеры для меня означала всякое повторение, дополнение и отдельная творческая работа до зрителя. Сезон 1938 года для меня был очень интересен. Одержавшись со своим новым зрителем и получив ряд разнообразных работ, скажу только одно: за свои 10 лет я не встретила такого благодарного зрителя, как в ТЮЗ'е. Теперь я знаю, что для детей нужно работать так же, как и для взрослых, только во много раз лучше.

Наш театр должен помогать воспитывать новое поколение, это его главная цель, отсюда строится вся работа в театре, подбор репертуара. Если раньше мы долго искали, как достичь этой цели, то теперь для каждого из нас ясно — помочь вырастить нового человека, и с этой задачей театр справился. Сезон 1938 г. прошел хорошо. Ряд зрителей был довольно большой — это все, чего мы добивались раньше.

Артистка ТЮЗ'а ИЛЕМАНОВА.

## Моя работа

1937 год был годом напряженной, творческой работы. Для открытия нашего театра шла подготовка пьесы Островского «Ведьмы не порок». Роль Мити была для меня трудной и ответственной, так как с Островским я столкнулся впервые и, несмотря на то, что были недостатки и недочеты в моей роли, при помощи режиссера в этой работе я достиг положительных результатов.

Вся моя проделанная работа дала мне возможность более серьезно подойти к такой важной работе, как «Дубровский» — Владимир. Пришлось много подумать для того, чтобы Дубровского разрешить в реалистических тонах.

Важно было образ Дубровского развить во все ширь его внутреннее качество, последовательно развивать его, как человека большого благородства, силы, отваги, мужества, чести, наполнять его отношением к Маше сильной любовью. Чувствуя, что роль Дубровского мне удалась.

Я имел самостоятельную работу по режиссуре над спектаклем «Огни маяка». Интересная работа. Трудная, но зато много радостное чувство носить в себе за эту благодарную работу. Во всей моей работе и в роли, и в подготовке — очень много ценного и хорошего яложил наш художественный руководитель В. Я. Молдавский. На будущий сезон жду еще более интересной работы.

Актер ТЮЗ'а П. ЛАВРОВ.

## Творческий экзамен

Сезон 1937-38 г. был решающим для коллектива театра в том смысле, что мы доказали творческой работой свое право называться театром Юного зрителя, призванным служить воспитанию детей и молодежи.

Перед театром встали задачи: быть театром для детей и молодежи, сократив в целом коллектив, обеспечить себя художественным руководством и создать репертуар, соответствующий творческому направлению театра.

С этими требованиями мы, как коллектив коллектив и основными справились.

Заключительным нашим сезоном, мы получили ряд требований от нашего зрителя — включить в репертуар высшего театра такие спектакли, как «Как закалялась сталь», «Боевые парусники», «Я сын трудового народа».

Нужно отметить, что технически обеспечить вышедший сезон не позволило нам включить в репертуар спектакли, требующие сложного технического оборудования. Мы не смогли обеспечить наш театр хорошей удобной мебелью, в частности, для «Боевых парусников» у нас нет. Пока еще не решены задачи о ремонте театра, и ремонтировать его крайне необходимо.

Секретарь комитета ВЛКСМ ТЮЗ'а ЛЫСЕНКО Н. К.

# Итоги годовой работы

Подводя итоги работы областного театра Юного зрителя за сезон 1937-38 года, прежде всего, надо признать, что за этот год творческий коллектив театра своей повседневной работой — спектаклями добился неслыханного пррыва на почетное ответственное наименование — театра Юного зрителя, театра воспитательного значения, театра, помогающего своей работой всей стране расти и развиваться новому поколению советских граждан, истинных патриотов нашей советской родины.

Театром осуществлены за этот год такие постановки: «Шошера товарищей» — Ветришковой, «Вадость не порок» — Островского, «Желтый баг» — Гоголя, «Маленький мух» — Благовинной и Поступальцевой, «Полночь» — Пушкина, «Гаммазеты» — Тренева, «Над семафором» — Бруштейн, «Наше оружие» — Юнова, «Огни маяка» — Карсавы, «Музыканская команда» — Дели, «Храбрый портыяк» — Ветришковой. Каждый спектакль прошел не менее 20 раз в сезоне.

Основной восток творческого состава состоит из молодых, способных актеров, работавших ранее в ТРАМ'е как — то: Климанов В. Г., Белова А. Н., Густелова А. А., Ковалитина Т. Ф., Кулиничова И. В., Ячменева О. С., Лавров П. Я., Седовский Л. А., Набоков И. К., Коршунов И. Г., Лысенко Н. Т., Сергеев Л. С. и Евлехов П. С., с четырьмя занимающая ведущее положение

в театре и безусловно справились с колоссальной творческой нагрузкой в этом году (12 премьер).

Нельзя не отметить и наш молодой, заметно растущий от спектакля к спектаклю, это — Засушкин Г. А., Уольцева Т. С., Молдавский В. М., Каменская В. П., Штерникова В. П. и другие.

Театру за этот год удалось выдвинуть из своих рядов на ответственную и сложную работу заведующего постановочной частью театра и художника тов. Лысенко Н. Т., безусловно с этой работой справившегося и талантливо оформившего несколько спектаклей. В нашем театре большое место в спектаклях отведено музыке. Этим важным фактом радует директор-композитор орденской т. Гоголев П. И. написавший прекрасную музыку к спектаклям: «Дубровский», «Маленький Мух», «Вадость не порок», «Храбрый портыяк» и др. Коллектив театра, имея большую коллекционную прослойку, представляет из себя тесно сплоченный, дружный коллектив с большими творческими потенциалами, стремившийся к созданию подлинного советского театра, осуществляющего свои постановки на базе социалистического реализма, помогающего зному зрителю своими спектаклями не только в его учебе, но и в деле его воспитания и роста.

Говоря о достижениях театра за

истекший год, нельзя умолчать о большом приросте в нашей работе — это участие какой бы то ни было учебной коллектив, как специфически театральной, как и общеобразовательной.

Учеба в театре, растущем театре — это очень важный участок, на который в будущем году должно быть обращено серьезное внимание. В будущем театральном году актерскому составу предстоит серьезный экзамен на следующую ступень театальной творческой деятельности, о чем ясно сказано в постановочном репертуаре: «Ревизор» — Гоголя, «Обычай истинности» — Дель Вега, «Гроза» — Островского, «Проделки Скапелло» — Мольера, «Голубое и розовое» — Бруштейн, «Билет парус» — Катаева, «Плывающая старость» — Рахманова и три спектакля.

Наличие твердого, правильного административно-хозяйственного руководства, прилагательные режиссера — педагога, повышение актерского состава квалифицированными работниками, большая любовь основных работников театра к своему замечательному зному зрителю, спаянность и творческая дружба коллектива в едином стремлении создать театр, достойный нашей эпохи, все это дозволяет мне надеяться на выполнение ответственных задач, стоящих перед нашим театром.

Художественный руководитель и главный режиссер МОЛДАВСКИЙ