от 28 ОКТ 38

Иркутск

Газета №

ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ 10 ЛЕТ

В начале 1928 года группой комсомольцев была выдвинута идея организации в Иркутске Театра детского молодежи.

На комсомольских собраниях заводов, фабрик, учебных заведений и в окружке ВЛКСМ это начинание было поддержано и одобрено. Комсомольцы с помощью партийной организации создали ТРАМ.

С этого времени работники его проводят смотр работы драмкружков, организуют на иркутских заводах и фабриках самодеятельность, сколачивает вокруг себя актив.

Нужно было готовиться к открытию сезона — дело большое и новое для молодых энтузиастов, да и место еще препятствий: нет помещения, нет руководителей. ТРАМ переходит из одного помещения в другое, но комсомольцы готовят свой первый подарок молодежи «Бузливую когорту», серьезно занимаются работой и учебой.

И вот, наконец, 3 августа 1929 года — общественный просмотр «Бузливой когорты». Оценка спектаклю дана высокая. ТРАМ завоевал право на существование.

После первой победы трамовцы берутся за создание новых лектажей, но... на востоке неспокойно, белокайтские банды создали конфликт на КВЖД. Внимание устремлено туда, где идут бои. Комсомолом и парторганизацией ТРАМ посылается в части ОКДВА, это явилось октябрьским подарком от молодежи и рабочих города бойцам. Выступая в нескольких отстрелных клубах, в блиндажах, на саяках, коллектив вондушевлял бойцов на новые победы

над врагом. За свою работу на КВЖД ТРАМ награждается значком бойца ОКДВА и от окружки ВЛКСМ — Красным знаменем.

Получив боевоеращение, ТРАМ осуществляет в Иркутске ряд новых постановок. В начале 31 года театр выезжает в Черембасс на прорыв по угледобыче. Горняки Черембасса наградили коллектив за ударную работу на прорыве рабочими инструментами — кайлой и лампой. Прощаясь с коллективом, горняки говорили: «Молодые бойцы культуры, врубайтесь этой кайлой во все уголки нашей жизни и быта. Лампочкой нашей освещайте себе дальнейший путь к новым победам». Театр на деле старается оправдать доверие рабочих Черембасса.

В 1931/32 году коллектив, разбившись на бригады, выезжает в молодые колхозы, своими острыми словами, частушкой, работой помогает строить колхозы. Прорыв на лесозаготовках — ТРАМ посылает бригаду, которая 2 месяца вместе с колоннами десорубов в лесосеках, в общежитиях, ударной работой ликвидирует прорыв.

С 1934 года ТРАМ получает новое помещение б. кинотеатра «Комсомолец». С этого времени театр стационарируется, имея художественное руководство и репертуар классической и современной драматургии.

Через год коллектив ТРАМА получает задание организовать Театр юного зрителя и Кукольный театр. С присущей серьезностью, энергией комсомольский коллектив выделяет своих лучших людей для организации театров. ТЮЗ и

Кукольный театры созданы, довольная детвора с затасанным дыханием смотрит спектакли «Витовку», «Рыжик», «Петрушку — путешественника» и другие.

В 36—37 г. презренная свора врагов народа, реставраторов капитализма пробралась к руководству искусством в области. Все было сделано для того, чтобы развалить театр. Под различными соусами всевозможных реорганизаций в «Молодой театр», «Театр для детей и юношества» враги народа старались ликвидировать театр, но это не удалось. Комсомольский коллектив, сплоченный для преодоления любых трудностей, вышел победителем, весь коллектив принял на себя звание «ТЮЗ'а» и еще выше поднял знамя коммунистического воспитания детей и юношества.

Пригласив на работу художественного руководителя театра Владимира Яковлевича Молдавекого, коллектив ТЮЗ'а справляется с поставленными перед ним задачами. За работу в сезоне 36—37 г. отдел искусств при облисполкоме выносит благодарность всему коллективу театра.

Нынешний сезон коллектив ТЮЗ'а посвящает Ленино-Сталинскому комсомолу. В репертуар театра включены такие пьесы и сказки, как: «Ревизор», «Паяк Корчагин», «Кот в сапогах», «Беллет Парус», «Гроза» и т. д.

За 10 лет театр вырастил и воспитал актеров, хорошо известных нашему детскому и юному зрителю. Это гг. Садовский Л. А., Лавров П. П., Климанова В. Г., Коршунов И. Г., Козлятина Т. Ф., Набоков И. К., Белов А. И., Кудрякова Н. В., Евплов Н. С., Густелова А. А., Ячменева О. С. Тов.

Лысенко Н. Т. — зав. постановочной частью театра, и тов. Батаев В. — машинист сцены, являются выдвиженцами театра. Театр имеет ряд других прекрасных работников, например, тов. Гоголева П. П. — орденоснца, талантливого композитора и дирижера оркестра, проработавшего в ТЮЗ'е 7 лет.

Весь свой десятилетний творческий путь театр крепко связал с общественно-политической жизнью страны. Комсомольская организация вырастила активных общественников. Из 120 работников 50 процентов являются активистами, занятыми на различных участках общественной работы. ТЮЗ активно участвует в военно-шафской работе.

В порядке самокритики нужно отметить и наши недостатки. Основные из них — не налажена учебная работа в коллективе, недостаточная связь с нашими зрителями. В этом сезоне мы должны исправить эти недочеты в нашей работе.

Отмечая десятилетний путь ТЮЗ'а, особенно радостно то, что инициатива группы комсомольцев, заложившая в 1928 году фундамент в создании новой театральной организации, под руководством партии и комсомола выстроила новое здание культуры — очаг коммунистического воспитания детей, каким является наш Театр юного зрителя.

За эту работу и внимание к театру и к нашему зрителю — детям, коллектив Иркутского ТЮЗ'а горячо благодарит нашу родину и нашего лучшего друга и учителя товарища Иосифа Виссарионовича Сталина.

Артист ТЮЗ'а Л. СЕРГЕЕВ.

Отв. редактор М. ЛЕВИТ.