

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-6

Вырежьте из газеты ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

Иркутск

Газета №

Творческий путь театра юного зрителя

Десять лет тому назад, по инициативе группы комсомольцев — участников кружка художественной самодеятельности был организован Театр рабочей молодежи, поставивший своей основной задачей через художественные формы — коммунистическое воспитание молодежи.

К искусству пришла молодежь с производством, которая с большим энтузиазмом взялась за создание такого труда, который бы своей работой, своим репертуаром помогал выполнять задачи, поставленные партией и советским правительством перед молодежью.

В 1926 году мы видим театр на ба границе по обслуживанию Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии, заступающей на эти священные границы от нападения врага.

В эти дни театр своей работой, своим комсомольским залором сумел создать все необходимые для культурного отдыха бойцов и командованием армии награждает театр орденом бойца ОДВА. По возвращении в Иркутск комсомольская организация преподносит театру красное знамя.

В 1930 году театр, в своем полном составе, выезжает в г. Черемхово. Коллектив театра вместе со всеми горняками Черембассы борется за ликвидацию угольного прорыва.

За работу, проведенную в Черембассе, театр награждается пахтерской лампой и гайкой. В своем обращении к театру горняки Черембассы писали:

«Приветствуем вас, молодых энтузиастов, на фронте нашего рабочего искусства и труда. Видя ударную работу, мы уверены вас, что своей стране мы дадим три миллиона сто тысяч тонн черного золота. Пятилетку заманового угля выполним в три года.

Лампочкой нашей освещайте себе дальнейший путь вашей работы к новым победам.

Освежайте и вперед все мелодисты нашей жизни и работы так же, как мы освежаем наши забобы».

В 1931 г. театр по решению руководящих организаций выезжает в колхозы по обслуживанию посевной кампании, где проводит лекцию общественно-политическую работу, обслуживает отдельные бригады колхозников непосредственно на полях, выпускает спектакли, организует и помогает в работе клуб-

чаталей, кружков художественной самодеятельности. Актеры театра, вчерашние слесари, токари помогают своим личным трудом ремонту сельхозмаши.

В 1932 году работа театра, с точки зрения его общественно-политической деятельности характеризуется поездкой по обслуживанию районных центров, в которых он помимо спектаклей проводит и общественно-политическую работу.

Театр работает на лесозаготовках, а в 1934 г. театр выезжает на обслуживание частой Забайкальского военного округа. В этом же году театр едет по линии железной дороги, показывая везде и в любых условиях свои спектакли.

С приходом в Иркутск театр реализует свое давнее намерение, наряду с художественным обслуживанием молодежи, — наладить собственное обслуживание детей. Для этой цели, на числа своих работников, театр выделяет группу актеров. Создается Театр юного зрителя и Театр кукол и марионеток. Эти театры в короткое время сумели завое-

вать себе значительный авторитет и широкую к своей работе среди школьников и пионеров города.

Театр окончательно стационарируется и едет работу на месте. За это время коллектив театра творчески рос и развивался. На вчерашних слесарей выросли актеры, которые проявили творческие способности и стали основным театральным костяком коллектива актеров.

Ныне разоблаченные враги народа немало поработали над тем, чтобы развалить театр. Для этого театр подвергался всевозможным реорганизациям с целью отвлечь его от основного зрителя — школьников и молодежи и тем самым развалить коллектив.

Но несмотря на все проделки врагов, театр упорно защищал свое право на существование. Коллектив театра защищал своим творчеством целеустремленностью, свое искреннее желание превратить театр в подлинный очаг коммунистического воспитания детей. И вот, после долгих лет работы, в 1937 го-

ду театр был реорганизован в Театр юного зрителя.

Этот год явился годом коренной перестройки всей как организованной, так и художественно-творческой работы.

Укрепляясь организационно и творчески, театр значительно повысил качество своих спектаклей, пересмотрел свои репертуарные планы с точки зрения отражения в них лучших образцов советской драматургии для ТЮЗов, как-то: «Гимназисты» — Тренев, «Музыкальная команда» — Деся и в д. Основание на сцене нашего театра плес классического репертуара: «Женитьба», «Ревизор» — Гоголя, «Бедность по порок» — Островского, «Дубровский» — Пушкина, покаяние детей младшего возраста пьес-сказок «Ирская плутовка» — Шварц, «Маленький Мук» — Галкина, «Храбрый портыжка» — Валерий широко развили рамки творческих возможностей театра. Театр вышел на правильный путь, он обрел свое настоящее творческое лицо.

Самыми замечательными достижениями десятилетней работы театра то, что театр сумел вырастить и воспитать основную группу актеров, которые по праву являются лучшим ее достижением. К таким артистам относятся: В. Г. Климанова, П. И. Лавров, И. Г. Коршунов, Л. А. Белова, И. К. Набоков, Т. Ф. Коалитина, Н. В. Кушникова. Артистов знает и любит наш замечательный юный зритель, он правильно оценивает их рост, он верит в создаваемые образы героев в современном и классическом репертуаре. Театр вырастил и воспитал художника театра т. Лисенко Н. Т., который в результате упорной работы, сумел найти такую красоту декораций, которые с изумлением воспринимаются юным зрителем.

В распоряжении театра имеются много шпес в отъезде, написанных нашими зрителями — школьниками и пионерами, говорящими о том, что практическая деятельность театра, его правдивая политика реалистического искусства оказыв-

ает большую помощь в учебе, организации их культурного отдыха.

За время своего 10-летнего существования театр покрыл своими выступлениями 31.114 километров, сделал 8.042 выступления и обслужил 996.400 зрителей. Эти приведенные цифры говорят о той большой практической работе, которую проделал театр.

Подводя итога своего 10-летия, коллектив театра ставит перед собой задачу еще дальнейшего повышения качества своей работы, значительно поднять и закрепить интерес зрителя к своему театру, направляя всю деятельность театра к тому, чтобы вывести его в передовую шеренгу советских детских театров, превратить его в действительный очаг коммунистического воспитания детей. Коллектив глубоко убежден в том, что поставленные перед ним задачи он выполнит.

РИМЛЯНД.

Директор театра юного зрителя



Артисты Иркутского театра Юного зрителя. Слева: П. И. Лавров, А. А. Густелева, Т. Ф. Коалитина, В. Г. Климанова (художественный руководитель и главный режиссер), Н. В. Кушникова, И. Г. Коршунов.