МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Москва Центр
Телефон 94 00
ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА
6 ИЮН 39
Иркутск

Театр-проводник идей коммунизма

Сцена из первого акта пьесы «Снежная королева». В роли студента арт. Боннер, Кея — арт. Нелиптин, Герды — арт. Густелева, бабушки — арт. Бутурлин.

Театр жизни

В 1930 году весь творческий состав нашего театра был сорван на профессиональную работу. Трудно оно молодым работникам, только что принятым на подготовительные курсы, но тогда воспринимались дни, то, что происходило нам руководители и педагоги. Неопытность, нервная впечатлительность и творческие устремления учителей, зачастую вставали на работу, но основным всей ошибочности этих установок.

Сейчас, когда оглядываешься на прошлое, вспоминаешь среди актеров воспитывалось скептическое отношение к профессионалам, учителю до у них нечему. Классическое наследие отдавалось неуправлять, работая только над пьесами «революции», драматургии, считалась лишней формой. Все это приводило к тому, что актер был просто исполнителем декларативных. Он сообщал зрителю текст, но не создавал полноценных жизненных образов. Это отсутствие установки была порождена нашим театром, реальностью жизни, а работа мастера шла по творческую установку.

Уцелевшие решения товарища Сталина в том, что советский театр должен руководствоваться в своей работе методом социалистического реализма — дали правильный путь, при по которому театр может с честью выполнить поставленные перед ним задачи. Свой театр и любим и дорожим. Он для меня является школой. Я в нем учился теоретически и практически. В работе над ролью и спектаклем, в мальчиках делал.

Ученик 7 класса «А» 8-й средней школы г. Иркутска

Пьеса „Мы идем"

Пьеса «Мы идем» верно показывает, как героическая пятилетка народ завоевает свою свободу и независимость. Все — от мальчика Лени до дедушки Полыкарпо идут на фронт. Смотрить эту пьесу с большим интересом будут больше молодежь, которая сейчас проходит предсрочные работы.

В этой пьесе автора Белова очень хорошо показана мальчика — пионерского пионера, который предан народу и является лучшим помощником отца — мастера — волшебников. Прекрасно рисует образ старика Полыкарпо артист Пилюк.

Как выяснил, не совсем удачно показан тракторист — фашист. Он должен быть жестоко наказан, злее и отвратительнее.

Артистка Ивановна дает хороший образ Фаворитина — малолетнего сынка, в раре, но в последней картине перевоспитает, так сказать что направление сделать.

Очень хорошо был оформлен спектакль на исключенным маргиналы в доме Эрдико.

З. Г.
2 Иркутская школа.

Артисты и зрители понимают друг друга

В театре я работаю 10 лет. На из 8 лет в ТРАМ'е и 2 года в ТЮГ'е. При реорганизации ТРАМ'а в Театр юного зрителя я думала, что работа будет интересной, что предстоит большое подвижничество, сообразно пониманию детей. Оказалось ли это так? Сейчас, через два года работы, я могу сказать — нет. Я имеет зритель прекрасно понимает и правильно оценивает наши спектакли. Наличие же в нашем репертуаре пьес-сказок, разнообразит творческие возможности актера, дает место большой фантазии, развивает большие и танцевальные способности актеров.

За два года я исполнила ряд интересных для меня ролей, которые: любовница, по характерной роли купеческой дочери в пьесе «Ревизор» по пьесе А. Н. Островского «Волк». Мама в «Дубровском» Пушкина, Мария Антоновна в «Ревизоре» Гоголя, Зина Бакирева в пьесе «Голубое и розовое» Бруштейн, Принцесса в «Снежной королеве» Е. Шварц. Я могу сказать, что работая в театре с увлечением.

Велик интерес к нашему театру со стороны детей. Больше, чем в прошлые годы интересуются театром и взрослые зрители.

Артистка Н. Кушникова.

БЛАГОДАРИМ ЗА ЛЮБОВЬ К ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

Кончается сезон наших выступлений. А мы кончаем учебный год в самом волнении. Но время нельзя пропустить ТЮГ не дает времени, поэтому на прощание мы решили написать вам письмо.

Мы очень благодарны вас, артистов, художников, музыкантов, режиссера Н. Н. Молчанова — за большую любовь к юным зрителям.

За сезон 1938—39 г. г. мы посмотрели все спектакли, которые поставил театр, и многому научились. «Робин» Гочоль произвел на нас большое впечатление. Шестая клавиш нашей школы вторая эта произведение, а просмотрев спектакль, напрасным свои труды.

Пятые классы нашей школы в этом учебном году изучают произведения «Дубровский». Работа так же помогает оптимизму поставлену в ТЮГ'е. Мы врезались в память последовательность событий, последовательность организации, эти детали.

Не не только хороши эти две пьесы. Интересны пьесы «Мы идем». Они раскрывают ход событий, которые произошли в Испании, показывают отпуску республиканской армии. В этой пьесе роль Рыцаря Кастро исполнил артист Ларров, он дал замечательный образ республиканского героя. Также хорошо играла артистка Белова, показывая роль мальчика Лени, в мирное время.

Но вы, дорогие артисты, также работаете и в маленьких делах.

Тщательное подбирать репертуар

За последние дни года Иркутский Театр юного зрителя сделал свое творческое дело, выполнил свою собственную-юного зрителя. Театр поставил ряд произведений классических произведений: «Гроза» Гоголя, «Дубровский» по Пушкину, два новых сказки: «Мальчиш Мук» — Гайдар, «Ой» — Е. Шварц, «Снежная королева» — Шварц.

Не вполне сказать, что весь репертуар театра выполнен на должной значительности. Пытаясь дать советский по содержанию репертуарный театр, театр сделал попытку выбрали крайне слабые драматургические произведения. Не принесли большого интереса и не имеет значительной изобразительной ценности, например, пьеса «Мальчиш Мук». И как ни старались мастера артисты, ничего получить не бывает. Дети первых, конечно, почувствовали его художественную слабость.

Слишком скоро приготовил театр постановку «Робота Советовы». Актуальная тема на наша дошкольных работников в качестве. Сколько событий они пытаются переживать, Театру, конечно, было не под силу наверстать, но сделать он под силу наверстать упущенное драматургами, а поэтому вообще не следовало бы так сонспо браться за работу над пьесой.

В будущем сезоне, мы полагаем, Театр юного зрителя будет более осторожно подбирать репертуар, прежде чем его на суд зрителей, приглашает к своей работе новые кадры мастеров писателей, сценаристов, а для этого сидеть на их способности.

Юный зритель ждет подлинно художественных, интересных, красочных по форме и содержанию спектаклей, воспитывающих лучшие качества будущего строителя коммунизма.

П. ИВНЯКОВ.

ТЕАТР ВОСПИТЫВАЕТ ДЕТЕЙ

Работа Театра юного зрителя нам, педагогам, особенно хорошо видна. Побывав на спектакле, мы на утренниках приходим в школу с восторженными рассказами о пьесе и сыгранном. Среди наших выражаются впечатления, в коридорах школы рассказываются новые, бодрые песни.

Наблюдая за настроением своих учеников, разговаривая с ними, мы видим, что они очень любят свой театр, хорошо знают любимых актеров. Часто можно слышать от детей восхищенные отзывы об игре Страдиной, Гостелевой, Сидорова, Коллитиной, Густелевой, Надобной, Корнушина.

Ничего мы видели в ТЮЗ'е ряд постановок: «Кот в сапогах», «Огни ужина», «Пляска Корчагина», «Снежная королева». Все они оставили прекрасное впечатление. Хорошая игра, исполнителей, красиво, с вкусом сделаны декорации, радуют глаз дети, замечательные костюмы, песни и танцы.

Театр юного зрителя безусловно роль. Можно привести примеры, когда школе учениям и декораторы-исполнители, благодаря вдохновению на них со стороны театра. Выгодно было влияние «Пляски Корчагина». Пляска — одна из любимых пьес в школе.

Плохо, что театр слабо еще связан со школой и учителями. Нам не удается просматривать все новые постановки. Билеты достать трудно, а просмотры бывают в неудобное для посещения время, да так на них и не приглашают. Там, кажется, что связь детского театра со школой должна быть более спортивной и крепкой.

Плохо театр показал ряд спектаклей, заслуживает выгодного спектакля всех зрителей. Хочется показать артистам плодотворной работы и еще больших успехов в будущем.

ДОЛГАВИНА А. В.,
СЛИНЧУК М. Д. —
преподавательницы школы № 11.

Интересная сказка

Пьеса «Кот в сапогах» мне очень нравится. Это одна из лучших пьес в постановке ТЮЗ'а.

Особенно хорошо играет Сорбрный крошка (арт. Каменская). Она сливно поет и танцует. Также нравится мне игра Кота в сапогах (арт. Коллитина). Артистка хорошо изображает образ Кота, который запугивает весь бедный народ. Осел Мартин (арт. Сидоровский) показан пьяницыным, он до всем мы можем своему другу Коту. Артист Сорнрь прекрасно играет образ старого мужика Сивки Бороды, которого все боятся.

Пьесу я смотрела несколько раз и всегда с большим удовольствием. Не любит только арфист Кот-дудуна, когда играет музыка и слишкоодулные на сцене.

Ученица 4 кл. «Б» 15 школы

Сцена из 6 картины пьесы «Дубровский». В роли Ди. Дубровского арт. П. Ларров и кузнеца Архипа — арт. Н. Евтюхов.

Артист Садовский

На сеновале было прохладно и тихо. Пахло свежим душистым сеном. Молодой человек сидел с книгой в руках, но не читал. Лицо загнадыма на стражных, он то вполголоса произносил какие-то фразы, то смеялся, то, необдумав отчаяние на лице, декламировал, сжатнулись на голоса.

Это происходило в прошлом году летом, когда артист Театра юного зрителя Садовский жил на даче. Лев Андреевич ни на минуту не мог забыть о том, что ему предстоит выступать в роли городничего на «Ревизоре». С томном Гоголя он забирался на сеновал и там в уединении заучивал свою роль, чтобы прислушиваться к интонациям, менять их, пробовать менять нужные жесты и движения. День и ночь артиста не покидала мысль о создании правдивого, жизненного образа в будущем спектакле; он жил первым городничим.

Так начинался трудный для молодого актера, театральный сезон нынешнего года, в котором т. Садовский принимал активное, самое самостоятельное участие. В «Ревизоре» он с огромным успехом исполнил роли городничего и Бобчинского. Виденные «Пляску Корчагина», замечательно мужественного Артема и, конечно, не забыли, крепко запомнили надолго запоминаемого старика в тюрьме. Эти роли были успешно сыграны Садовским. В «Огнях ужина» артист сумел показать яркие, жизненно сильные роли