

ЮБИЛЕИ юного зрителя

К итогам работы ТЮЗ'а

Комсомольцы театра

Сегодня Иркутский областной Театр Юного Зрителя заканчивает свой сезон осенне-зимней работы, отмеченной значительным творческим интересом нашего зрителя — школьников и школьников — к театру. Оглядываясь по окончании в прошедшие годы на размерный вырост — в течение этого года обслужено 160 тысяч зрителей в школьных городах.

В этом году театр ввёл интересную совместную работу с эстонскими писателями гг. Малярским и Молчановым, благодаря чему в его репертуаре появились пьесы «Высота Советских» П. Г. Малярского и И. Молчанова и сказка «Юг в сапогах», написанная П. Г. Малярским по мотивам сказки Пьерро.

Репертуарная линия нашего театра в силу своей определенной многогранности позволила значительно лучше удовлетворить запросы юного зрителя, с одной стороны, с другой — помочь актерам

вызвать свой творческий рост. Театр выработал и воспитывает лучшие свои молодые, творчески способные актеры, как, например, Садовского, Набонова, Коршунова, Сергеева, Шестерникова, Бонина, Климанова, Белова, Густельова, Колятина, Якимовскую и др.; художника Н. Т. Лысенко. В этом году в составе нашего театра появился очередной режиссер, воспитанный коллективом — актер театра П. И. Лауров.

Открытие зимнего сезона 1939 г. намечается 1 сентября, одновременно с началом учебного года в школе.

Репертуар будущего сезона строится с таким расчетом, чтобы встретиться делом на вопросы юного зрителя, прозвучавшие на 1-й иркутской конференции, проведенной театром. До конца года приняты к постановке пьесы: «Сказка» — Светлова, «Гроза» — А. Н. Островского, «Голы испытания» — Раймонда, «Путешествия в

древственные страны» — Поллока (для детей младшего возраста), «В старой Англии» — Боннар (по Дюдену).

Решением Всесоюзного комитета по делам искусства при СНК СССР в этом году будет проводиться всеобщий смотр детских театров. Перед коллективом ТЮЗ'а стоит трудная, но в то же время почетная задача — быть участниками этого смотра.

Мы надеемся, что при соответствующем внимании к работе нашего театра со стороны партийных, комсомольских, советских, а также общественных организаций области — сумеем правильно организовать свою работу не только по линии обслуживания зрителя и связи со школой, но в линии политического и творческого воспитания коллектива в том, чтобы наш театр по праву мог называться очагом коммунистического воспитания детей.

А. Римляки, директор театра.

В осеннем сезоне перед нами стояла задача — вызвать творческие возможности работников театра, создать репертуар, отвечающий запросам нашего зрителя, с учетом все возрастающей культуры и вывала.

Две года работы показали, что коллектив Театра Юного Зрителя имеет достаточно возможностей для разрешения этой задачи и мы, в основном, разрешили ее.

В этом году роль сыграли наши комсомольцы гг. Белова, Набонова, Кушанкова, Климова, Густельова и другие — основной костяк театра. Эти товарищи растут с каждой новой ролью, они умело расширяют новые образы.

В период подготовки к XVIII историческому съезду ВКП(б) наш коллектив включился в социалистическое соревнование. В это время мы подготовили и выпустили спектакль иркутских драматургов П. Г. Малярского и И. И. Молчанова — «Высота советская», оградивший события в районе озера Хасан.

Между тем в работе нашей комсомольской организации были и существенные недостатки. Мы мало уделяли внимания двойному воспитанию коллектива. Это отразилось не только на росте комсомольской организации, но и на всей жизни театра. Наша задача — исправить эти ошибки.

Вернувшись с полугодового отпуска, мы вновь приступим к большой творческой работе, замененной на будущий год, — по воспитанию юного зрителя в духе марксистско-ленинского мировоззрения.

Н. Лысенко, секретарь комитета ВЛКСМ.

ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ — СВОЕМУ ТЕАТРУ

Наше пожелание

Дорогие актеры! Мы очень счастливы, что вы не забываете о нас, советских детях, и помогаете культурно проводить наш досуг.

Просмотрев несколько пьес, например, «Овод», «Юг в сапогах», «Снежная королева» и др., нам особенно понравились выступления актеров — гг. Лаурова, Павлова, Камениной, Густельовой, Бонина, Садовского, Колятина, Набонова и др.

Наше пожелание вам — быть на первом месте в работе театров Восточной Сибири.

С шоновским приветом —

ученики 8 класса «А» 4-й школы: Маминкина М., Зинзирова Я. М., Пенюмерева Т., Парамонина Л., Неврасова Т., Пенюмерева Л.

Недостатки в спектакле „Павка Корчагин“

Театр юного зрителя я посетил уже несколько лет. В этом сезоне просмотрел все поставленные вами спектакли. Сейчас хочу сделать замечания и постановке «Павка Корчагин» по роману писателя-орденоносца Николая Островского «Как закалялась сталь». Спектакль этот должен быть очень интересен, захватывающий, но в него поставлено имеется ряд недостатков.

Особенно я хочу остановиться на игре гг. Коршунова (Павка Корчагин) и Маринова (Клима). Тот Коршунов, например, не сумел создать полноценного образа Павки. В первой картине — он, на мой взгляд, плаксивый, что совершенно не свойственно характеру Павки по роману.

Артист Маринов, в роли Клима, не дает действительного образа лучшего друга Павки, храброго, простого и отважного мальчика, каким он показан Островским.

Кроме того, мне не нравится Толя Туманова в роли подпольщицы актрисы Мосоловой. Она больше похожа на солидную даму, нежели на девушку.

Г. Шаповалова, ученица 8 класса школы № 8.



Сцена из 3-й картины 4-го действия пьесы «Овод». НА СНИМКЕ: артист Павел Е. А. в роли Артура (справа) и Садовский в роли Монтанели.

Хороший спектакль

Наднях я просмотрел в ТЮЗ'е пьесу «Овод» по роману Войнич. Общее впечатление о спектакле у меня осталось хорошее.

Артур — Овод — образ смелого, отважного революционера, отдавшего свою жизнь в борьбе против учителей. Артист умело передает черты, которыми наделяет этот образ в романе. Пьеса показывает все живность, ханжество и пролажность служителей церкви, излучив в верных рядах черной реакции, благословляющих убийства и угнетения трудящихся во имя «господа бога». Спектакль вызывает у вас сильнейшее желание бороться против остатков религиозного дурмана, который веками сыпался в народе.

Л. Владаркин, комсомалец — студент фиминистута.

Моя творческая работа

Трудно описать волнение, когда я впервые вышел на сцену. Это было в 1934 г. в Красноярске. Шла пьеса «Юг вперед», в которой я играл роль юного военного. Роль состояла из нескольких фраз, которые я, как только вышел на сцену, к великому ужасу, вынул. Одна из актеров поддала мне первое слово. Я поймал его и, выгнав злым взглядом, пошатываясь на мои долги, ушел, стремительно ушел со сцены. И тогда был раскатылся от сознания, что сыграл роль.

После этого печального начинания, мне казалось, что уже больше не получу роли, но somehow же было мое удивление, когда при распределении ролей пьесы «Слепая повелена» — Мольера, я получил роль Мирона, которую играл, хотя при сильном волнении, но помня и текст и то, что нужно делать.

В том же году я получил приглашение на работу в Иркутский ТРАМ и в декабре уже знакомился с новыми товарищами, с новым театром.

В 1937 году, когда театр рабочей молодежи реорганизуется в ТЮЗ, начинается настоящая плодотворная работа. Я впервые столкнулся с детскими зрителями и с творческой думой, светлой ли и темной, как что нужно. Будут ли они понимать меня, как артист? Почему ли я их, как актер?

Но после нескольких спектаклей и бесед сомнения были забыты. Я нашел общий язык со своим зрителем и любил его.

Первая моя работа была над ролью Горлея Торцова в пьесе «Белый» по повести — А. Н. Островского. Затем последовали роли Игнатича в «Женитьба» — Гоголя, Шаповалова в «На семеро», Климова в «Нашем оружии», Тростурова в «Дубровском», горюничего в «Ревизоре», Монтанели в «Оводе» и другие.

Я не могу сказать, чтобы какая-нибудь из этих ролей мне не нравилась. Знаю одно, что каждая роль, независимо от того, маленькая она, или большая, требует сосредоточенной и вдумчивой работы, после которой чувствуешь удовлетворение от созданного тобой образа.

Для меня нет большего счастья, чем служить нашему делу, творить для них и вместе с ними.

Л. САДОВСКИЙ.



НА СНИМКЕ: артисты ТЮЗ'а (слева направо): в первом ряду — И. И. Набонов, М. Б. Египетов, И. Г. Урзунов, А. Л. Римляки — директор театра, Н. В. Кушанова, В. И. Молчанов — художественный руководитель, П. П. Гоголь — дирижер-орденоносец, Л. И. Лауров, М. И. Ермакова; во втором ряду — Л. А. Сергеев, А. А. Гуоталова, А. Белова, Т. Ф. Колятина, Н. Т. Лысенко, Е. Каменинская, М. Н. Стреланина, В. Г. Климанова, О. С. Якимовская и М. Я. Бонина.

И. о. ств. редактора Б. РАБИНОВИЧ.

Упомянуты № 2788. Адрес редакции: г. Иркутск, ул. Н. Маркса, № 21. Телефоны 3-01 и 22-05. Типография «ВСПравда» Тираж 14200