МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-60
Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
от 26 НОЯ 1939
Иркутск Газета №

Искусство — основа творчества

„... Наше искусство коллективное, в котором все друг от друга зависят." *(К. СТАНИСЛАВСКИЙ).*

Ликвидируем недостатки

По решению Всесоюзного комитета по делам искусств в 1939—40 году проводится всесоюзный смотр детских театров, который должен подвести итоги их работы и определить дальнейший путь.

Наш театр с 16 по 25 октября также проводил декаду смотра и на зрительской конференции были подведены итоги. Конференция единогласно постановила — рекомендовать ТЮЗ на всесоюзный смотр.

Готовясь к смотру, мы провели ряд отчетных вечеров в школах и Дворце пионеров. Каждая встреча со школьниками оставляла у нас неизгладимое впечатление. В дружеских беседах они откровенно говорили о недостатках работы своего театра, критиковали игру актеров. Эта критика закаляла в нас стремление к дальнейшей творческой работе, воодушевляла своей искренностью и прямотой.

Сейчас театр подготовил сказку «Путешествие в страшные страны» и начал подготовительную работу над спектаклем «Юность Ленина».

Этот спектакль налагает на нас большую ответственность. Нужно показать в нем образ вождя пролетариата, гения человечества, великого Владимира Ильича Ленина.

Сейчас мы пока заняты подбором материалов о юности Ильича и изучением их. Готовит спектакль художественный руководитель и главный режиссер В. Я. Молдавский.

В коллективе ТЮЗ'а в этом году начались систематические занятия по истории театра, технике речи, актерскому мастерству, движению и постановке голоса. Охотно и с большим интересом проходят лекции по истории ВКП(б). Введение систематической учебы в коллективе обеспечивает еще больший рост актеров и театра в целом.

Имеются у нас и недостатки. Например, кружки ПВХО, ГТО, ГСО работают слабо и бессистемно; также большим недостатком является еще неудовлетворительная работа со зрителем.

В ближайшее время мы ликвидируем эти недостатки, горячо откликнемся на письма молодежи, на их пожелания и будем стремиться к тому, чтобы стать одним из передовых ТЮЗ'ов в Советском Союзе.

Н. Т. ЛЫСЕНКО, секретарь комсомольской организации иркутского Театра юного зрителя.

Дорогие актеры ТЮЗ'а!

Мы очень благодарны вам за то, что вы заботитесь о нас, советских детях, помогаете весело проводить наше радостное детство.

Мы просмотрели несколько пьес, например: «Овод», «Кот в сапогах», «Снежная королева» и очень довольны игрой актеров: Лаврова, Павлова, Густелевой, Садовского, Козлитиной, Набокова, Климановой и других.

Наше искреннее пожелание вам — быть на одном из первых мест по нашей родине.

С пионерским приветом — ученики 6 класса «А» 42 школы.

Хороший спектакль

Постановку «Дубровского» я видела несколько раз. Она мне очень понравилась. Замечательно играет роль Троекурова артист Садовский. Он хорошо усвоил образ Троекурова и не менее хорошо передает его зрителю. Сидя в зале, видишь на сцене жестокого, самовластного, деспотичного помещика, зверски относящегося к своим дворовым.

Хорошо играет роль старого Дубровского артист Набоков. Неплохо справляется со своей ролью артист Лавров.

Но, наряду с прекрасными образами исполнений есть и недостатки. Мне, например, не понравилась роль Маши в исполнении артистки Кушниковой. Она не воспринимала по-настоящему действительный образ Маши. В некоторых кульминационных сценах она остается безучастной к ходу пьесы.

Но, несмотря на недостатки, пьеса замечательная.

Ученица 1 школы имени В. И. Ленина, 8 класса «Б»
ЛОБАСТОВА.

Желаем дальнейших успехов

Мы приветствуем свой театр, который стремится создать все условия для нашего юного зрителя, помогает создавать нам счастливое радостное детство, учит нас быть смелыми и отважными.

Наши артисты не ограничиваются показом спектаклей, они выезжают непосредственно в школу, где отчитываются о своей работе и ставят отрывки из пьес. Это еще теснее сближает нас с коллективом Театра юного зрителя. Мы не только смотрим спектакли, но и знакомимся с людьми, создающими перед нами образы на сцене.

Мы любим свой театр и с радостью посещаем его, но нам хотелось бы видеть в его репертуаре пьесы Шиллера, Шекспира и Пушкина.

Мы, учащиеся 26 средней школы, желаем дальнейших успехов в творческой работе артистов, желаем, чтобы наш театр вышел в число передовых театров Союза и, в свою очередь, обязуемся помогать Театру юного зрителя в его дальнейшей работе.

Театр молодежи

Недавно закончился смотр деятельности иркутского Театра юного зрителя, привлекший внимание десятков сотен учащихся, местных партийных и советских организаций. Обобщив десятилетний опыт, коллектив театра продемонстрировал перед смотровой комиссией и зрителями свои достижения в области культурно-просветительной работы среди молодежи.

8 августа 1929 года, в клубе печатников, пьесой «Буслиная дорога» коллектив нынешнего ТЮЗ'а начал свою историю. Первое время театр не справлялся со своей задачей, нес в массы пересыпкую по своему художественному значению продукцию, уходил от реалистического искусства, но с течением времени, благодаря упорной работе молодых актеров, эти недостатки стали изживаться.

Театр не ограничивался показом спектаклей в городе. Когда шахты из-за недостатка рабочих рук поддавали стране тысячи тонн угля, коллектив бывшего ТРАМ'а выезжал в Черембасс. Артисты-комсомольцы спускались в забои, с кайлой в руках помогали горнякам выполнять план, а перед каждой сменой и вечерами, на импровизированных подмостках, острой сценкой, основанной на местном материале, они боролись с недостатками, мешающими угледобыче. Артистов — вчерашних слесарей и механиков — можно было увидеть и на колхозных полях, они организовывали ремонт машин, работали у молотилок, а вечером, при свете тракторных прожекторов, театр ставил пьесы, выпускал живые газеты, отражающие жизнь колхоза.

Во время конфликта на КВЖД театр выезжал в части для культурного обслуживания бойцов, и до сих пор еще хранится знамя театра, на красном полотнище которого — маленькая ранка: след вражеской пули, пробившей знамя при переезде по прифронтовой дороге.

В 1934 году театр, наряду с обслуживанием молодежи, начинает обслуживать детей, создается театр кукол и марионеток. Все более определяется основная линия работы и в 1937 году она уже совершенно упрочилась, задачи четко определены.

Большим достижением театра является то, что он сумел сохранить основной творческий состав, пришедший на сцену еще в первые годы его работы. Бывшие работницы слюдофабрики Белова и Буторина, моторист затона Корнунов, Кушникова, Лысенко, Лавров, Климанова, Ермакова работают в театре с момента его основания.

Театром создан оркестр, с самого начала руководимый композитором-орденоносцем П. П. Гоголевым, выросли новые актеры и художники, проводится учебно-воспитательная работа среди юных зрителей.

Артисты изучают историю партии, слушают лекции по истории драматургии, введены уроки сценического движения, мастерства актера и техники речи.

В этом сезоне театр сделал удачную попытку работы с местными авторами. Иркутским драматургом И. Г. Маляревским специально для ТЮЗ'а написана пьеса «Кот в сапогах», им же, совместно с Н. Н. Молчановым, написана пьеса о событиях в районе озера Хасан — «Высота Советская».

Иркутский Театр юного зрителя через школьные стенгазеты знакомит учащихся со своей жизнью, ежегодно проводит зрительские конференции, творческие отчеты отдельных артистов, налажена связь с кружками художественной самодеятельности.

Комсомольцы молодежного театра сумели превратить его в подлинный очаг коммунистического воспитания подрастающего поколения, прививая детям и юношеству смелость, мужество, горячую любовь к своей родине и великому вождю народов Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Вот что пишут ученики 7-й неполной средней школы: «Своими постановками коллектив ТЮЗ'а воспитывает в нас сознательных строителей коммунистического общества, героев-патриотов нашей родины. Ребята любят и уважают свой театр, ценят работу его коллектива и выражают ему свою искреннюю благодарность».

Но перед актерами-комсомольцами театра стоит ряд задач, требующих немедленного разрешения. Молодой театр должен стать еще лучшим агитатором и пропагандистом, еще ближе подойти к запросам своего зрителя, улучшить качество спектаклей.

На прошедшей зрительской конференции ее участники справедливо упрекали коллектив ТЮЗ'а в том, что в его репертуаре отсутствуют исторические пьесы, нет русской сказки и пьес о советской школе. Театр слабо оснащен технически, испытывает помещений для репетиционной работы, недостаточны запасы костюмерной и реквизита.

Комсомольская организация Театра юного зрителя должна приложить все усилия, чтобы ликвидировать эти недостатки, нужно возобновить прекращенную работу театра кукол и марионеток, расширить практику вынесения спектаклей на обсуждение школ для критики юных зрителей. В создании спектаклей должен участвовать не только творческий коллектив актеров, а вся общественность города.

Не нужно забывать и о художественной самодеятельности. Комсомольцы ТЮЗ'а должны быть застрельщиками в организации работ драматических кружков предприятий, вузов и учреждений.

Только слившись с полнокровной, бурливой общественной жизнью, театр сможет стать подлинным очагом культуры и готовить спектакли на высоком уровне.

В. МАЛИНОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из сказки «Снежная королева». В роли Снежной королевы кандидат в депутаты городского Совета артистка Вася Григорьевна Климанова.

НА СНИМКЕ (слева направо): молодые актеры ТЮЗ'а Л. А. Сергеев, А. А. Густелева, Н. С. Евтехов, И. Г. Коршунов, Н. Т. Лысенко, Н. В. Кушникова.