

Вырезка из газет

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

от

Иркутск

Газета №

О ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Сказку ставят обычно на сцене, как детскую комедию. Иркутский Театр юного зрителя пошел другим путем: он превратил сказку в комическую оперу. Сочетанием слова, музыки, пения и пляски он обогатил волшебным образом Андерсена и Шарля Перро максимальную женственность и яркость. И не только фантазия старинных сказочников становится от этого помпезнее юному зрителю, ослепнее захватывает его и живее радует, но одновременно глубже раскрывается и самая мудрость этих чарующих и бессмертных творений.

«Кот в сапогах», «Спящая борода», «Серебряный кролик»... драматург П. Г. Малдревский удачно сочетает эти мотивы сказок Перро в единую драматургическую композицию; художественный руководитель театра В. Я. Молдавский при ближайшем сотрудничестве композитора П. П. Гоголева и балетмейстера В. К. Филиппова разворачивает ее в живую и радостную музыкальную комедию с ариями, дуэтами, трио и разнообразными плясками. Молодые исполнительницы — Козлиткина, Гуселена, Кременская с легкостью и грацией воплощают воздушные образы старой сказки, а их старшие товарищи — Климанова, Садовский, Сергеев с нужным юмором и хорошей экспрессией изображают «быт» и «прозу» этих неуловимых легенд.

Такой творческий метод преодолевая ряд трудностей, полностью оправдывает себя. Сказка становится подлинно театральной и неуверенно увлекает юных зрителей. Ни в одном ТЮЗ'е не приходилось наблюдать такую бурную реакцию детской аудитории на спектакль, как в Иркутске, нигде смех, даже плач и разговоры партнеров с исполнителями не превращаются в такую живую смычку сцены и зрительного зала, как именно здесь.

Но кроме детворы, театр обслуживает и «юного зрителя». Для него в репертуар ТЮЗ'а вводятся классика, история, темы о современности, о старой и новой школе. Хорошо, что в активной деятельности Иркутского театра уже представлены имена Мольера и Шиллера, Гоголя и Островского.

«Бедность не порок» дает превосходный материал для молодого актерского коллектива, и театр им воспользовался с умением и старанием. Самодур Гордей Торцов в исполнении арт. Садовского отмечен рядом верно схваченных черт, хотя молодость актера несколько смягчает жестокость и выпуклость типа. Верно и нередко волнующе и трогательно даны образы Пелагеи Егоровны (арт. Юрьева), Любви Гордеевны (арт. Ячменева), Мити (арт. Лавров). Целый образ молодой вдовы (арт. Климанова). Больше власти хотелось бы видеть в «золотом мешке» — Африкане Коршунове (арт. Сергеев), больше трагизма в Любиме Торцове (арт. Колычев), меньше нажима в трактовке образов Гриши Раабуляева и подруг Любы; больше оживления и «справедливости» на вечеринке с ряжеными и меньше бедности в обстановке дома купца-богача.

Театр не стремился придать ранней комедии Островского ха-

рактер обличительной сатиры, какой она им в своей мере и не является, а только правдиво и точно изобразил старый купеческий мир в полном согласии с контурами и задачей великого драматурга. Социально пьеса трактуется правильно и вызывает в современном зрителе верное представление и нужную эмоцию. Но часто в художественном плане она требует большей яркости и силы, большей осознанности стиля Островского.

В постановке современной пьесы — «Свадьба» — М. Свотлова много вкуса и хорошей театральной культуры проявила постановщица Р. М. Лемогорская. Композиционная сложность этой вещи не дает артистам достаточного простора для яркой лепки образа и впечатляющей силы исполнения. Отметим все же игру арт. Беловой (Шурик) — хотя это и не совсем «маленький мальчик» — и артистки Усольцевой (Вилена). Следует также отметить похвалой чтение стихов артистом Лавровым (Ваня). Это один из немногих артистов ТЮЗ'а, правильно разрешающих трудную синопическую проблему докладеши.

Прекрасный спектакль «Голубое и розовое» раскрывает перед советским школьником мрачный быт «казенной женской гимназии». Характерно и остро обрисовано начальство — полечитель (арт. Сергеев), начальница (арт. Юрьва), инспектриса (арт. Ячменева), класовая дама «Моисей» (арт. Оградская). Очень живо, просто и увлекательно показан своеобразный мирок гимназисток в ряде превосходных воплощений. Особенно запоминаются фигуры юных девушек, преодолевающих среди политических событий 1905 года гнет своего затхлого учебного заведения. Образ приниженной и кроткой Блумы Шаширо в исполнении арт. Гуселеной отмечен глубокой человечностью и свидетельствует о подлинных драматических данных молодой артистки, которые могут развернуться до образов трагического репертуара. Полноценное художественное воплощение дает и арт. Козлиткина в роли революционерки настроенной Жюль Шашировой. Очень хорош старый ремесленник еврей в исполнении арт. Коршунова.

Актёрский состав театра радует зрителя возбуждающим блеском целого ряда юных дарований. Но спектакли высокие по исполнению не всегда достаточно ясны по художественному оформлению. Хотелось бы и здесь больше фантазии, культуры, своеобразия и законченности.

Далеко не все еще достигнуто ТЮЗ'ом и по овладению споническим словом. пожелаем театру поработать над стихотворным текстом для повышения своей «культуры речи» и овладения сокровищами русской драматической поэзии. «Снегурочка», «Горе от ума», трагедия Пушкина — вот почетное и значительное задание для театра. Его можно смело поставить перед молодым коллективом Иркутского ТЮЗ'а, уже обнаружившего широту своих театральных возможностей. пожелаем же ему новых художественных побед и дальнейшего творческого роста.

Профессор П. ГРОССМАН.