

ОБ ИРКУТСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Театр Юного Зрителя занимает одно из самых почетных мест в системе учреждений, в задачу которых входит воспитание воспитанников детей. Он является важнейшим средством идейно-политического и эстетического воспитания подрастающего поколения и должен знакомить своих зрителей с лучшими образцами примитивного искусства. В задачи ТЮЗ'а входит — не только ставить высококачественные художественные спектакли, но и привыкнуть с юными зрителями большую воспитательную работу как в самом театре, так и вне его, с помощью преподавателей в школах, в детских домах.

Иркутский Театр Юного Зрителя пользуется большим и вполне заслуженным успехом не только среди детей Иркутска, но и за пределами области. Этот успех — результат большой и кропотливой работы над подбором репертуара, над оформлением в нем художественных спектаклей. Вместе с маленькими детьми и подростками с удовольствием смотрели на его сцене предельные сказки «Лот в сапогах», «Золотой ключик», большим успехом пользовались у широкого круга зрителей постановки «Как закалялась сталь», «Бессмертный», «Падения Дурная». Много публики привлекают спектакли: «Принцесса Турандот», «Двенадцатая ночь».

В годы Великой Отечественной войны Театр Юного Зрителя испытывал большие трудности в работе. Нехватало помещений, необходимых для оформления постановок материалов, бутафории. По качеству своих спектаклей он не снижал планов. репертуар театра значительно расширился за счет включения в него лучших классических произведений русской и западно-европейской драматургии.

Но следует сказать, что в работе театра есть и ряд очень крупных недостатков.

Прежде всего, необходимо сказать о педагогической направленности репертуара. Всесоюзный комитет по делам искусств ставит перед театрами юного зрителя задачу обслуживать в основном школьников от 3 до 7 классов, иначе говоря, средний возраст. Это, конечно, не значит, что они не должны ставить спектаклей для дошкольников или для молодежи. Но репертуар ТЮЗ'ов должен быть подчинен выполнению этой основной задачи и иметь определенную педагогическую направленность. Между тем, иркутский Театр Юного Зрителя часто по той или другой причине об этом забывает.

Чем иным можно объяснить, что в репертуаре его очень мало пьес именно для среднего возраста и преобладающим для старшего возраста и взрослых. Так в сезон 1944—45 гг. для среднего возраста было вынуждено исполнить спектакли, в то время, как для старших — четыре: «Улыбка гостиницы», «Принцесса Турандот», «Доходное место» и «Осада Ленинград». Не совсем соответствует педагогической установке репертуарный план нынешнего сезона. Из восьми намеченных пьес только три рассчитаны на основного зрителя. Две пьесы ставятся для дошкольников. Репертуар этот явно недостаточен для детского населения такого большого областного центра, как Иркутск.

В задачу театра входит также и организация воспитательной работы зрителей. Для этой цели в составе его коллектива имеется специальная педагогическая часть в лице заведующего и двух часовых. Масштабы этой работы чрезвычайно широки. Необходимо создать вокруг театра широкий детский актив, провести учительские конференции, выезды театра в школы, особенно отдален-

ные от центра, в показом отдельных сцен, с обсуждением пьес, спектаклей. Нужно также помочь в работе детской художественной самодеятельности. Этого ждет от Театра Юного Зрителя Иркутск. Однако сделано в этом направлении очень мало почти ничего. Педагогическая часть театра нужно быстрее развернуть работу по реализации плана, который намечен на сезон 1945—46 гг.

Некоторые актеры театра, к сожалению, никак не хотят понять, что они призваны трудиться для юного зрителя, что их обязанность — участвовать в воспитательной работе во всем ее многообразии. Даже отдельные ведущие актеры театра не желают включиться в эту работу, отдать ей какую-то долю своего времени.

Вспоминаются слова Р. Колчанова в статье «Для юного зрителя», помещенной в «Комсомольской правде», о том, что «У некоторых театров юного зрителя на периферии наблюдаются вредные и в корне неправильные настроения: «Мы уже выросли из ТЮЗ'а». В известной мере их можно отнести и к нашему театру.

Между тем, опытные иркутские зрители имеют своих любимых актеров и приходят из школы или детский дом всегда составляет много большой и искренней радости детям.

Слабо поставлен в театре раздел воспитательно-разъяснительной работы — устройство выставок, монтажей, антрактов, посвященных тому или иному драматургу, развитию театрального искусства. Все это явно интересует маленького зрителя, приближает его к театру. В частности, ставя «Двенадцатую ночь» Шекспира, театр мог бы организовать выставку, посвященную этому величайшему драматургу, его эпохе. Однако неплохая постановка в чем не была отмечена в театре и мало привлекает, значительная часть молодых зрителей, просматривая спектакль, ничего не знает о Шекспире, так как в школе с его творчеством знакомится лишь в X классе.

Все эти акционеры, помимо своего глубокого воспитательного значения, много способствовали бы украшению фойе. Устройство их вполне по силам и средствам театра, нужно только приложить к этому делу больше любви и старания.

Театр Юного Зрителя — слабый, состав его зрителей очень требователен. В нем все до последней мелочи должно быть тщательно продумано, все направлено к одной цели — воспитанию культурного, передового советского гражданина. Здесь должна воспитываться сама обстановка. Следовательно, ТЮЗ должен быть самым культурным, самым уютным и красивым театром в городе. В этом отношении ТЮЗ'у предстоит еще многое сделать. Нужно помочь театру, предоставлять ему дополнительные помещения, в частности, помещения для гардеробов. Школы должны помогать театру устанавливать должную дисциплину во время детских спектаклей.

Многое зависит от дирекции театра, но еще больше от той помощи, которую должны оказать ему городские партийные и общественные организации.

Бюро Иркутского городского комитета партии обсудило вопрос о работе Театра Юного Зрителя и об оказании ему необходимой помощи. При театре создается постоянно действующий совет из представителей горсовета, горкома ВЛКСМ и городского отдела народного образования. Укрепляется его материальная база, выделяются электроматериалы. Перед предприятиями местной промышленности поставлена задача — сделать все возможное для соответствующего его оформления. Возбуждено инициативное движение в новом году 200 тысяч рублей на оборудование театра.

Детский театр — большое государственное дело и к его вопросам партийные и общественные организации города и, в первую очередь комсомол, должны быть особенно внимательны.

Сейчас Иркутский ТЮЗ готовится к Всесоюзному смотру детских театров. Надо надеяться, что коллектив его работников учтет в своей дальнейшей работе все отмеченные недостатки, выправит их и займет в предстоящем смотре одно из первых мест.

О. ЗВЯГИНА,

инструмент Иркутского горкома ВКП(б).