



Заканчивается Всесоюзный смотр театров для детей. Несколько дней Иркутская комиссия по смотру в составе работников искусства и ее станинтели общественных организаций и при участии критиков Е. Голышевой и Н. Оттега просмотрели спектакли Иркутского ТЮЗа и областного театра кукол и марionетов.

14 января в ТЮЗе состоялся итоговый вечер, на котором театр показывал отыски на своих работ и обзоре П. Малдревского и постановки Захария Вин — «В мире сказок». На сцене смена из этого обзора. Сцена из пьесы Квинтан — арт. В. КОНОПЫНСКИЙ, Толста — арт. А. БОГАЧ, Дуремар — арт. В. ЭХТЕР, Карабас — арт. П. ВАНДОН, Сынчик — арт. И. СЕРГЕЕВ. Фото В. Дружинина.

Театр и дети

Они собрались вместе — Кот в сапогах и Красная Шапочка, доктор Гаспар с Судом на скакани «Три толстяка» и Яврий в Корюкю из сказки «Снежная королева». Они вместе с гордыми друзьями сказки окружили молодого герцога Красной Арины, фронтомиком, гвардейцем, командиром Красной Арины еще мальчишкой подружился с бесстрашным образом старик сказки, ожившим на сцене Иркутского ТЮЗа. Они навсегда остались в воображении советского мальчика, даже тогда, когда он стал взрослым, когда его жизненный опыт обогатил событиями боевой страды, гармонической защитой Родины. Из мира фантазии, из волшебного яруса народной мудрости, из творчества многих и многих писателей пришли на эту сцену образы беззаветных борцов за правду и справедливость, это олицетворение благородства и верности, смелости и самопожертвования в борьбе с воплощением всего злого и несправедливого. Это есть на сцене великий драматический, лирический и комический. Вернувшись с фронта в родной город, герой нашего времени, защитник социалистической Родины, пришел на сцену Иркутского ТЮЗа для встречи с друзьями своего детства.

Эта встреча, действительно, состоялась, несколько дней назад, на отчетном вечере Иркутского ТЮЗа, устроенном театром в Всесоюзном смотре театров для детей. Писатель П. Малдревский составил чествование, а режиссер Захарий Вин превратил этот вечер в веселое и живое представление, где соединились ноты всех сказок,шедших на сцене этого театра.

В сказочной фантазии была и подлинная жизненная правда. Волею рожденья всенародно существующий Иркутский театр Юного зрителя Сколково мальчишким доводилось увидеть здесь впервые в своей жизни сказочные представления! И разве мало среди них таких, которые росли былые дети? Не сменяли ли они на сцене, в первый раз ведут в театр своих последователей

уже много раз сменивших артистов в этом театре, и вдумчиво слушали его первых спектаклей давно ставших солидными и почтенными советскими гражданами, обязанными своему театру развитию своего художественного искусства, поборники, расширители круга своих жизненных представлений, развитием своей фантазии.

Иркутский театр Юного зрителя своеобразен и ярок. Театр увлекается спектаклями пестрыми, красочными и зрелищными. В его спектаклях много сталя танцуток. Здесь принимают участие в чудесных превращениях и дуэлях высокого благородства с черными злодеями. В этом у театра есть и опыт и мастерство. В увлечении этими эффектными «финиковскими» возможностями театру, естественно, забывая о своей обязанности расширять перед зрителем все переходы душевных состояний героев, обращаясь к внутреннему миру изображаемых им персонажей, и самое главное, внимательно следить за отчетливым выполнением основной идеи пьесы, так тем, чтобы эта наша до-настоящему, глубоко впечатляла зрителей.

На смотре Иркутский ТЮЗ показал четыре спектакля. Первый из них — «Три толстяка» Юрия Олеши идет на сцене театра уже ряд лет с неизменным успехом. Это в такой же мере билет для музыкального спектакля, как и спектакль драматический. Режиссеры Р. Суходома и Э. Филиппов сделали многое для того, чтобы создать как можно более выразительные и яркие, и прелесть в этом. Много изысканной мысли, увлекательной изобретательности есть в этом спектакле. Действие развивается стремительно, чудесные события словно хотят обогнать друг друга и занимательно быстро чередуются с мимикой. Художники М. Яблова и А. Капустин отлично помогли постановке, и их фантазия оказалась не менее безудержной, чем режиссерская.

Среди исполнителей этого спектакля для создания запоминающихся и симпатичных образов В. Туф в роли Гаспа-

ра полон доброты, ласковым добрым дельцем, в его большой фигуре несет прелестью детскости. Этот артист целиком захватывает маленьких зрителей и завоевывает их искреннюю любовь. Много юмора и непосредственности у артиста П. Улибин, исполняющего роль продавца широк. Капустин облик оружейника Простера в исполнении артиста Е. Батукова. С юным юмором и хорошей сатиричностью играет капитан артист В. Конопинский.

Однако и в этом, наиболее удачном из показанных на смотре, спектакле Иркутского ТЮЗа сказались основные недостатки и слабости театра. Его артисты хорошо играют, много танцуют, но если недостатки хорошо владеют драматическим словом или, попросту говоря, не слишком выразительно разговаривают на сцене. Кроме того, увлечение внешней зрелищностью, увлечение яркостью и красочностью театрального зрелища, проследить в театре за счет придумки и доброго дуновения спектаклей. В спектакле «Три толстяка» очень ясно изображены персонажи Суома и механической куклы, но борьба добра со злом, борьба народа против тирании трех толстяков задвинута на второй план. Да и типичные недостатки, характерные волею на страданиях в пьесы и забывая, так что и борьба против них не выглядит ни серьезной, ни ответственной.

Те же достоинства в те же недостатки театр обнаруживает и в постановке три-команды Ф. Шварца «Турецкий принцесса Китайская». На сцене все возвращается ярко и занимательно, но основное лирическое нарастающее живых человеческих чувств — выжидание в спектакле приглушено, несмотря на мастерство исполнителей, играющих роли артисткой Л. Золотаревой и удачно исполненнее роли Займы артисткой Н. Кушниковой.

Несомненным достижением Иркутского ТЮЗа является его многолетняя работа в детском саду. Пьесы Рыбникова и П. Малдревского, которые ставились в этом ТЮЗе и для этого ТЮЗа, являются далеко за пределами Иркутска и ставятся на сценах большинства детских театров страны. Последние пьесы П. Малдревского «Тяжелый острел» и «Белый бал» является смелым опытом созда-

ния советской приключенческой пьесы для детей. При этом автор ставил себе прямые агитационные задачи и писал пьесу, мобилизующую на борьбу с фашизмом. И в этом плане первый опыт в значительной мере удачен. Но в пьесе «Белый острел» Блюменталь есть и серьезные недостатки, усложняющие ее постановку. Автор сознательно смешал разные эпохи. Выпятились, романтические капитаны парусников, роман и пленение женой судействуют в его пьесе одновременно с фашизмом и немим протипном в то время бытия. Стремительный поток событий пьесы не дал возможности автору сосредоточиться на психологии каждого из действующих лиц пьесы, к тому же, непочтено длинна, а потому и утомительна.

Режиссер Захарий Вин не преодолела этих недостатков пьесы. Спектакль на сцене Иркутского ТЮЗа получается замечательный, увлекательный зрителем своей интригой и приключением приключений из симпатии и антипатии. Но душный мир, глубина чувств героев так и остается скрытым от зрителей. В спектакле есть «Биты гудак», поставленным режиссером В. Григорьевой, постановкой И. Козлова, и в этом смысле, поставкой Л. Александровой, послужила основанием для столь же неудачного спектакля. В этом представлении много суматохи и неестественной декламации и совсем неясна мысль, потеряна мысль, ради которой театр этот спектакль ставил.

Таким смелым и смелым театром работы Иркутского ТЮЗа, судя по четырем спектаклям и отчетному вечеру, данным театром на смотре. Это заставляет сделать вывод, что растущий и фебричный художественный коллектив Иркутского ТЮЗа находится при создании творческого пеленка, находится накануне нового, более глубокого и более серьезного этапа своего развития. Но, что предстоит Иркутскому ТЮЗу, заключается в укреплении репертуарной основы его творчества, при создании творческой и выразительности театральной формы, которая была присуща театру раньше.

Но для того, чтобы Иркутский ТЮЗ мог успешно подняться на новую, более высокую ступень своего развития, нужна помощь общественности, нужно

деловое внимание местных и республиканских организаций. Характерно, что пригласили к участию в работе комиссии по смотру иркутских детских театров представители областной и городской организаций комсомола и организации народного образования не только нужным почитать своим присутствием, хотя один из спектаклей ТЮЗа и Театра Куклол на смотре, хоть одно из завершенных смотровой комиссией. А ведь кто, как не эти организации, в первую очередь, заинтересованы в художественном образовании, в морально-политическом воспитании детей средствами искусства?

Неудачливо, что стесняемое положение, заброшенность Иркутского ТЮЗа, галаны и в крушении и в мелком зрительном зале и фойе театра тужако ощущаются, ибо, несмотря на много благодарных рецензий городских организаций, у театра нет электората. Зал и фойе нуждаются в ремонте и отделке. Собирать ежедневно около тысячи детей, театр не в состоянии оборудовать для них труппу уборную. Декорации строятся и крепятся в помещениях для артистов, ибо других нет, а затем эти декорации портятся под дождем и снегом, а для их хранения нет даже складов. В труппе театра не хватает необходимых актеров, в для пригласения их в город нужен квартира, которыми не обеспечены и имеющиеся работники ТЮЗа. Нужен режиссер, нужен художник, нужны руководители цехов, и их приглашения связаны с теми же проблемами. Нет режиссер, поведенной помощи комсомола в местной работе театра. Нет пригласено во всех городах страны ежедневного дежурства в зрительном зале пелетного фойе, дежурной в этот день, ввели для воспитательной работы с детьми артистами.

Все это большие и малые признаки невнимания и важному общественно-политическому делу воспитания наших детей, и их приглашения связаны с теми же проблемами. Нет режиссер, поведенной помощи комсомола в местной работе театра. Нет пригласено во всех городах страны ежедневного дежурства в зрительном зале пелетного фойе, дежурной в этот день, ввели для воспитательной работы с детьми артистами.

достойные нашего времени, в театре, который сам достоин значительной эпитимии, в котором он живет и работает. Еще в более тяжелых условиях ладности единственный в Иркутской области театр Куклол. Лет пять назад в области работала три кукольных театра. Теперь единственный сохранившийся театр не имеет не только помещения для спектаклей, но даже и небольшой комнаты, для репетиций, для постановки новых постановок, для изготовления и хранения кукол и декораций. Театр не имеет никакого транспорта, и артисты возят ширмы, куклы, декорации, реквизит и осветительную аппаратуру на себе — и зимой, и летом. И это не мешает театру Куклол создавать талантливые спектакли, которые приносят радость детям дошкольного возраста, воспитывают их.

На смотре Иркутский театр Куклол показал «Сказка» — П. Малдревского и «Гусенок» — М. Гринет. Первая пьеса состоит из десяти слайдов картин и показывает восточную сказку о поисках счастья, о правде и справедливости, о бесстрашной борьбе человека с теми силами природы, со злом и несправдливостью. Вторая — лирическая история о вращении и легкой, расцвешенной на восприятии самых маленьких ребят. Оба спектакля поставлены и оформлены со вкусом и мастерством и вполне удовлетворяют ребят. Артистка Е. Карпова, ведущая куклу Петрушки в спектакле «Гусенок», достигла подлинной виртуозности в жонглировании куклами. Несомненно, что кукольный театр рог бы поставил спектакли и для более старших ребят, что несомненно необходимо для отдаленных районов области, где нет своих театров для детей.

Иркутский республиканский республиканский театры для детей ТЮЗ и театр Куклол — достигшие художественные организации, стремящиеся к совершенствованию и способные к нему. Но нужны большие дела, чтобы привлечь внимание общественности, и фактор их воспитания. Мыш так же ледя нельзя проходить, от него нельзя отписываться решениями, оставшимися на бумаге.

Игорь ОТТЕН.

16 ЯНВ. 40