

# ТЕАТР И ДЕТИ

В день открытия зимнего сезона в Иркутском театре Юного зрителя шел хороший, волнующий спектакль, насыщенный острым политическим содержанием «Я хочу домой». Артисты искренно хотели сделать эту первую встречу со своими юными зрителями впечатляющей и приятной, внести в нее настроение приподнятости. Но выполнить это желание им было нелегко. В зале стоял почти непрерывающийся шум, мешавший воспринять содержание спектакля.

Подобные факты повторяются уже на нескольких спектаклях ТЮЗ'а в новом сезоне. Невольно возникает вопрос: почему никто не наводит порядок в театре? Ответ простой — две контролерши не в состоянии справиться с такой большой аудиторией, а педагоги, родители, пионервожатые в зрительном зале, как правило, отсутствуют.

Вопрос о поведении детей в театре заслуживает самого пристального внимания. Им обязаны интересоваться органы народного образования, комсомольские, пионерские организации, педагоги, родители.

Очевидно, что дети должны находиться в театре под наблюдением взрослых. Надзор обслуживающего персонала театра недостаточен. Нужно, чтобы школьные комсомольские, пионерские организации выступали организаторами коллективных походов в ТЮЗ и показывали пример поведения в общественном месте. Большая роль в проведении этой работы должна принадлежать учителям, руководителям классов. Их присутствие в детском театре необходимо.

Театр Юного зрителя должен быть образцом культуры. Каждое его посещение должно являться для детей праздником, обогащать их новыми знаниями, впечатлениями, воспитывать в них чувства высокого патриотизма и сознательности. Долг работников школ, комсомольских организаций и советской общественности помочь театру в выполнении этих ответственных задач.

Е. ШВАРЦ.

ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ПРАВДЫ  
г. Иркутск

12 ОКТ. 1949