

ТЕАТР

По линии наименьшего сопротивления

Основная задача ТЮЗ'а состоит в том, чтобы каждым своим спектаклем помогать коммунистическому воспитанию советской молодежи, поднимать ее идейный и политический уровень, расширять культурный кругозор. Решение этой задачи требует постоянного внимания к подбору репертуара. Но главный режиссер театра тол. П. С. Городецкий, сгущая на трудность постановки современных пьес, под всякими предлогами не включает в репертуар произведения о наших днях, о жизни нашей молодежи. Отдел же искусств мирится с этим нетерпимым положением, не помогает руководству театра правильно спланировать репертуар.

В текущем сезоне Иркутский театр юного зрителя выпускает лишь третий спектакль. Репертуар его не обогатился ни одним произведением на темы современности, нет в нем и пьес, представляющих русскую классику.

При такой бросавшейся в глаза репертуарной бедности постановка комедии А. А. Шаховского, А. С. Грибоедова и П. П. Хмельницкого «Своя семья или замужняя невеста» явно необоснована. Эта пьеса лишена большой социальной идеи, она не представляет собой и художественной ценности. Приступая к работе над пьесой, театр ставил целью познакомить молодежь с одним из жанров русской драматургии — с комедией XIX века. Однако, цель эту нельзя считать в настоящее время первоочередной для ТЮЗ'а. Репертуарного прорыва, в котором он находится, эта постановка не восполнит.

Пьеса «Своя семья или замужняя невеста» не отличается глубоким содержанием. Но сохранившимся сведениям она срочно писалась к биографии одной из актрис. Однако для своего времени эта комедия была довольно злободневной. Не поднимаясь до политических выводов, она все же обличала невежество и косность дворянства. Запоминающаяся интрига, легкая шутка лежат в основе сюжета пьесы. Образы очерчены в ней довольно прямолинейно, приемами внешней характеристики. Но герои пьесы наделены правдивыми, реалистическими чертами, их комизм влет от жизни.

Осмеяние лепной, затхлой жизни поместного дворянства является единственным поводом для постановки пьесы «Своя семья или замужняя невеста» в ТЮЗ'е.

Думается, что в решении этой творческой задачи режиссер спектакля П. А. Шардман и многие актеры не использовали всех возможностей. Они не попытались найти для обрисовки героев выразительные, остро сатирические и в то же время жизненно верные детали. В отдельных случаях артисты не избежали приемов неуместного в спектакле фарса. Это в первую очередь относится к исполнителю одной из главных ролей — артисту Д. К. Гюнтеру. Самонадеянный неуч, чопорно важный Максим Бирюлыгин — фигура комическая. Но артист Д. К. Гюнтер широко пользуется в своей игре напыщенным, пустым комикованием. Вся роль, вплоть до подчеркнута «смешного» исполнения танцев, артист выдержал в этой манере. Образ от этого только проиграл.

Мастерство сценического перевоплощения

требует от исполнительницы роли Наташи — заглавной роли пьесы. С легким, задорным юмором подлаживается Наташа под вкусы многочисленных толпушек и лядюшек своего мужа. Актрисе Т. Ф. Козлитина в стремительном темпе, на глазах зрителя приходится переходить от «родни» к «рози»: то она должна представлять глупую, простоватую девушку, то удивительно бережливую хозяйку, то «лезливо-сентиментальную барышню. Для каждой из этих «ролей» актриса нашла живые штрихи. Хорошо, что Т. Ф. Козлитина стремится подчеркнуть проницательное отношение Наташи к богатым родственникам, ради которых ей приходится притворяться. И все же настоящие лицо Наташи актриса не открыла полностью. Наташа — умная, веселая, хорошо понимающая жизнь девушка. И может быть ей не так уж легко и приятно добиваться счастья таким путем. Эту сторону роли актриса не осветила.

Перед зрителями спектакля проходит целая галерея комических образов: любитель глупости Карп Саввич Искарин (артист А. Е. Сабуров), вдова трех мужей, скопидомка Фекла Саввична (артистка М. И. Дысенко), смешная вздыхательница на луну, старая дева Пелагея Саввична (артистка Л. П. Гужайто) и др. Последний образ является средством литературной пародии. Авторы комедии вложили в него явную изюбку пал русскими сентименталистами. Артистка Л. П. Гужайто создала этот образ интересными, выразительными красками.

Развязка комедии традиционно счастливая. Сложная интрига распутывается к общему удовлетворению всех героев, и авторы весело примиряются с их недостатками, над которыми смеялись на протяжении всей пьесы.

Приморно с таким впечатлением уходит из театра и зритель. Со сцены на протяжении спектакля часто и громко звучит смех (пожалуй, чаще и громче чем в зрительном зале). Но смех этот не был предельно насыщен проницей, непримиримостью.

Комедия написана в стихах. Часть из них принадлежит перу молодого А. С. Грибоедова, будущего создателя знаменитой комедии «Горь от ума». Язык стихов в «Замужней невесте» по строю близок к разговорному, отличается живостью интонаций. К сожалению, большинство актеров, участвующих в спектакле, произносят стихотворный текст однообразно, неинтересно. Жалко лучшего и музыкального исполнения. Романы, веселые куплеты — преобладают в комедиях XIX века. Исполнение их требует юмора и музыкального такта. В спектакле же романсы звучат вяло, жидко.

В ТЮЗ'е поставлено немало значительных, интересных по содержанию и исполнению спектаклей, свидетельствующих о больших творческих возможностях коллектива. Так почему же в нынешнем году театр удивляет зрителей своей инертностью? Новый спектакль ТЮЗ'а лишь подчеркивает, что и в выборе репертуара и в творческом решении пьесы театр пошел по линии наименьшего сопротивления.

Л. ТИХОНОВА.