

Нерешенные вопросы

Для творческого коллектива Иркутского театра юного зрителя истекший сезон был плодотворным. Репертуар пополнился такими спектаклями, как «Побег» Дм. Шендрова, «Пряля с его отце» Макса Катановского и Льва Березина, «Студент III курса» А. Давидсона и А. Воровшиной, спектаклями для детей младшего возраста «Репка» П. Малиревского и «Зайка-зайка» лауреата Сталинской премии Сергея Михалкова.

Интересный, высокохудожественный драматургический материал дал широкие возможности для развития актерского творчества, т. е. только на базе актуальной, жизненно правдивой драматургии можно создавать на сцене ту атмосферу правды жизни, которая находит живой отклик в сердцах зрителей, воспитывает их и несет творческое удовлетворение артисту.

Хотя в этом году репертуар театра, его творческая жизнь были полнее, интереснее, чем прежде, но все же многое осталось не сделанным.

Все еще в репертуаре театра не находят должного места пьесы для младших школьников и малышей.

Крайне беспланово протекает пока повседневная работа театра. Нет точного графика, из-за этого теряется много полезного времени у творческих и технических нехов, часто возмущают аварии в работе. Плохо и то, что пет твоего репертуарного плана на год. Если бы актеры заранее знали, над чем им придется работать, они имели бы возможность значительно глубже и интереснее продумать материал своей роли, подготовиться, накопить какие-то наблюдения, знания. Не вошли еще в жизнь театра и регулярные производственные совещания. Они проводятся от случая к случаю, и большинство новых спектаклей вообще не обсуждается в коллективе. Существует у нас в театре художественный совет, но он мало участвует в решении творческих вопросов, в основном его функции сведены к простой формальности.

В работе театра мешали индивидуальные построения некоторых работников, отсутствие у них элементарной театральной этики и истинной любви к искусству. Из уже мало в советском театре, но есть еще в коллективах люди, которые любят в театре только себя, но прислушиваются к товарищеской критике, не стремятся к созданию в коллективе требовательной товарищеской атмосферы.

Спектакль — творчество коллективное. Нужно уметь находить тесный творческий контакт между всеми работниками труппы, чтобы взаимное понимание, чужое отношение к творческому замыслу каждого работника театра и товарищеская критика давали еще более полные и широкие возможности для создания высококачественных и художественных спектаклей.

Большую роль в развитии советского искусства призвана выполнять театральная критика. К сожалению, плохо скажут, что наша областная печать пока еще мало помогает театру. Большая часть рецензий отводится главным образом изложению содержания пьес, а работа актеров получает только общие оценки «справился», «не справился», «хорошо спланировался». Оценки эти очень часто носят вкусо-

вой, бездоказательный характер. Кроме того, некоторые рецензии принадлежат перу людей неквалифицированных, дилетантов и это приводит к лягусам, как это было с рецензией на спектакль «Репка», опубликованной в «Восточно-Сибирской правде».

Хорошо было бы, если бы рецензии газет практиковали в будущем встречи рецензентов с работниками театра. Это, несомненно, принесло бы обоюдную пользу.

Отсутствует творческий контакт и между коллективами театров города и области. Ведь часто актеры одного театра не видят спектаклей другого театра. Не помогает в этом смысле и Клуб работников искусств, который существует только на бумаге.

Все это, несомненно, мешает работе театра, плодотворному его развитию.

Решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров указали конкретное направление для развития советского искусства. Задача состоит в том, чтобы суметь неуклонно следовать этим указаниям.

В своей работе «Вопросы ленинизма» товарищ Сталин говорит: «После того, как дана правильная линия, после того, как дано правильное решение вопроса, успех дела зависит от организационной работы, от организации борьбы за проведение в жизнь линии партии».

Советские артисты ведут эту борьбу на ленинских подмостках за создание передового, близкого советским людям репертуара. Мы, артисты Иркутского ТЮЗа, хотим иметь в портфеле театра пьесы, дающие нам возможность создавать полнокровные, живые образы героев, по которым равнялась бы молодежь, и образцы врагов, вселяющих ненависть и отвращение в сердца наших юных зрителей.

Путь прошедшего сезона не был для нас гладким. Наряду с такими работами, как «Побег», «Пряля с его отце», «Студент третьего курса» мы допускали такую работу, как «Петрарель» Фивизина, спектакль, в котором явно прозвучали отжившие формалетические тенденции. После широкой общественной критики театр учел свои ошибки и спектакль был переработан.

В истекшем сезоне мы стали больше и ближе общаться с широким зрителем, увеличилось количество желающих спектаклей, чаще проводились встречи с юными зрителями, со студенчеством города. Прошедший сезон принес нам хорошие исполнения и режиссуры, и актерского состава.

Много интересного несет нам наступающий сезон. В репертуаре театра намечены такие спектакли, как «Семья» Нопова — пьеса о юности Владимира Ильича Ленина, «План за Марья» Гольдфельда, созданный драматургом по мотивам русских народных сказок, пьеса Груздева и Фирш «Алеша Немцов», «Где-то в Сибири» Прощиной.

Мы надеемся, что советские драматурги дадут нам полноценный материал для творческой работы, и театр сумеет с честью нести название театра юного зрителя, воспитателя и учителя молодого поколения Советской страны.

В. КЛИМАНОВА, В. КОНОПЛЯНСКИЙ,
артисты Иркутского театра юного зрителя.