

# У нас — дорогие гости



Приехал Иркутский ТЮЗ. Его ждали уже в те дни, когда яркие рекламы на улицах, площадях, домах и даже тротуарах города сообщали о начале гастрелей. Ждали знаменитую «Золушку», «Маленького Мука» и еще неизвестные пьесы «Машенька», «Я тебя найду».

И вот в переполненном зале областного драматического театра идут первые спектакли.

ТЮЗ открыл свои гастроли пьесой В. Розова «В поисках радости». С первых сцен, с премьеры он показал себя талантливым, творческим коллективом.

Психологам, глубина образов пьесы о становлении характера молодого человека, его мучительные поиски добра и смысла жизни прекрасно сочетаются с режиссерской выдумкой. Спектакль рождает мысли. О нем хочется думать, как думаешь порой над умной, хорошей книгой.

Мы не ошибемся, если определим главную творческую линию театра, как линию поисков радости. Поиски радости для зрителя и удовлетворения в искусстве игры для актера — это самое важное.

В среду у нас, в редакции, собрались те, кого мы вчера видели на сцене: артистка Н. Д. Никифорова, И. Н. Богданова и В. Л. Карелина, заслуженная артистка РСФСР В. Г. Климанова, главный режиссер театра М. А. Норвид, директор Н. Т. Лысенко, ар-

тисты Г. М. Бойченко, В. И. Шестерников и другие гости.

Они пришли, чтобы рассказать нам о театре, о своей работе, поделиться впечатлениями.

Артистку Нишу Дмитриевну Никифорову читинский зритель видел в роли избалованной, пустой Ленокки («В поисках радости») и гордой, сильной и страстной Катерины («Гроза»). Два образа — два мира. Она с нами, за дружеским столом, красивая, обаятельная, милая женщина и актриса с большими актерскими данными и будущим. Рядом — артистка В. Л. Карелина. Ее герой Димна-Невидимка уже успел завоевать искреннюю привязанность и любовь маленького зрителя. На этом спектакле стоит такой дружный смех и царит такое веселье, что вряд ли стоит давать другую оценку игре артистки, кроме: «Хорошо!».

Артист Г. Д. Люстрицкий. Его биография необычна. Родился, вырос, определил свой жизненный путь и получил театральное образование в Китае. А теперь надолго связал свою судьбу с Иркутским ТЮЗом. Рядом артисты П. И. Лавров и Г. М. Бойченко.

Идет дружеская беседа. Она переходит в горячие творческие споры. Воспитание молодого поколения — вот та задача, которую ставит перед собой театр. И начало этого воспитания лежит в основе не только серьезных и глубоких спектаклей, таких, как «В поисках радости» или «Я тебя найду», но и в классических сказках

о бедной Золушке и Маленьком Муке. Воспитать в зрителе чувство прекрасного, чувство добра и красоты — что может быть почетней этой задачи! Этому способствует, наряду с главным — игрой актеров, художественное оформление, светящиеся краски. Вряд ли кто из детей видел их раньше. Это они сделали постановки такими яркими и красочными!

Прошли первые спектакли — и возникает у всех чувство хорошего удовлетворения. Зритель принял их, полюбил. Ведь недаром стоит такая напряженная тишина на «Грозе», и две женщины, сидящие во втором ряду, украдкой вытирают глаза. Как будто все знакомо. И все же по-новому театр сумел раскрыть мир герцога драматурга. Со сцены пахнуло Островским и старейшей Волгой.

Цель достигнута — спектакли зритель оценил.

За столом возникает вопрос: смог ли донести театр общественную значимость «Грозы» Островского, опознать ли в достаточной мере «Золушку», раскрыл ли поиски счастья и цель жизни молодого поколения?

Но о чем бы ни говорили и ни спорили, ясно оставалось одно — театр творит, творит и дерзает!

У коллектива ТЮЗа — впереди годы творчества, впереди спектакли, которые увидит еще читинский зритель, впереди новые встречи, поиски радостей.

В добрый час!

Т. ЖИЛКИНА.



НА СНИМКЕ: в первом ряду (слева-направо): артистка Н. Д. Флорова, главный режиссер М. А. Норвид, заслуженная артистка РСФСР В. Г. Климанова, артистка Н. Д. Никифорова.

Во втором ряду — зав. цед. частью И. Л. Клейниц, артисты Г. Д. Люстрицкий и Г. М. Бойченко, артистка Л. И. Новикова, директор театра Н. Т. Лысенко, артистка И. И. Богданова и артист В. И. Шестерников. Фото П. Рудакова.