

ВСЕГДА, когда встречаешься с новым театральным коллективом, испытываешь чувство ожидания. Что принесет он с собой, о чем расскажет?

Приятно сознавать, что Иркутский ТЮЗ оправдал эти ожидания. Он доказал многим скептикам, что публичина не делится на «театральную» и «не театральную», что ее любовь и признание нужно просто заслужить глубокими и интересными спектаклями.

Творческое лицо любого театра юного зрителя, — это прежде всего спектакли для детей. Иркутский ТЮЗ идет по верному пути, уделяя большое внимание постановкам пьес для маленьких зрителей. Спектакли для детей на сцене Иркутского ТЮЗа — сказки «Золушка», «Маленький Мук» и водевиль «Димка-невидимка» несут в себе добрую мораль: будь скромнее, как Золушка, люби людей и делай им добро, как маленький Мук, не зазнавайся, цени дружбу, как Димка-невидимка. В этом воспитательном воздействии на ребенка и кроется секрет успеха актеров.

Сказочному решению детских спектаклей помогает художественное оформление, музыка и танцы.

Светящиеся краски, которые впервые увидели чистинцы, поправились детям.

Для самых юных

«Все как в сказке!» — с восторгом говорят они. Спектакли музыкальны, ритмичны. Веселые танцы вызывают у маленького зрителя безудержное веселье. Песенку Мука или веселых повара («Маленький Мук»), песню Золушки и танцы народов земли («Золушка»), проказы и танцы Димки («Димка-невидимка») дети воспринимают с восторгом. В художественном воплощении пьес, несомненно, участвуют талантливые художники, режиссеры, постановщики, балетмейстеры.

Выражением творческого облика театра стал его лучший детский спектакль «Золушка».

«Золушка» («Хрустальный башмачок») драматическая волшебная сказка Т. Габбе. Театру удалось сохранить ее поэтическую народную первооснову. В разных вариантах кощуют предания по свету о злой мачехе и бедной трудолюбивой падчерице, у которой даже нет имени. Французский народ зовет ее ласково — Золушкой, потому что ее место у печки, на ящике с золой.

Гимном любви, красоте и добру звучит сказка в постановке режиссера Заслуженного артиста РСФСР А. Н. Орлова.

Огромное внимание уделяно работе актеров над образами, их полному и глубокому раскрытию. В спектакле немало хорошо сыгранных ролей.

В роли Золушки выступает молодая талантливая артистка Е. Шибанова, прошедшая в театр со школьной скамьи.

С первых сцен она подкупает зрителя неподдельной молодостью, обаянием, простотой.

Темпераментно и живо, как истая дочь французского народа, исполняет Золушка — Шибанова в деревянных башмаках норвежский танец Грига. В ее песнях звучит тоска по вольной и свободной жизни.

Но Золушке — Шибановой нехватает страсти, убежденности. Она пассивна. Ее любовь к принцу остается незамеченной для зрителя. А ведь финал пьесы — это гимн любви. Ради этой любви ищет принц (арт. Ю. Люстрицкий) по всему свету свою возлюбленную. Артистке Е. Шибановой нужно было полнее раскрыть эти чувства.

Артист Ю. Люстрицкий в основном справился со своей ролью, создав цельный образ королевского наслед-



ника. Правда, в сказке плохо передан дух и колорит эпохи. А ведь дети должны обязательно знать, какому народу принадлежит сказка.

Шут в исполнении артиста И. Г. Коршунова — воплощение мудрости. Афоризмами звучат его слова: «Мы часто ищем счастье в чужих странах, а оно находится дома», «На то и дурак, чтобы помочь умнику».

Менее удачна фея Мелюзина (артистка И. П. Николаева). Это не волшебница, таинственная и загадочная, которая делает чудеса, а грубая, простая женщина. Нет образа феи, поэтического и сказочного.

Говорю о детских спектаклях, невозможно не сказать об антрисах, играющих роли мальчиков или «травести». Маленький Мук (артистка И. Н. Богданова) — это живой, неунывающий Мук, ставший обладателем волшебных туфель и палочки. Герой спектакля — веселого, жизнерадостного и красивого, в котором много музыки, танцев, становится любимым героем маленькой публики и несет в себе главную идейную нагрузку — будь смел и добр!

По-иному решает образ своего героя Димки (спек-

такль «Димка-невидимка», «травести» В. Л. Карелина. Несмотря на водевильный характер спектакля, она создает сложный образ подростка. Димка это подвижный, изобретательный мальчишка-пионер. Он полон фантазии, полон романтики. Ему совсем не хочется решать задачи, когда на свете есть такие чудесные вещи, как море, штурм, далекие страны! Зрителям понятнее Димка, потому что они сами. Димки-невидимки, сидят в зрительном зале. С большим искусством поставлены танцы. Они по-настоящему театральны.

Хорошо сделан «фон». Придворные в «Золушке», герои «Маленького Мука» и «Димки-невидимки» несут каждый свой характер, свое слово, маленькую, но важную роль.

Эти удачи — только первые плоды большой и плодотворной работы. Театру надо делать спектакли для детей еще ярче и содержательнее.

Т. ЖИЛКИНА.

«Ой, как интересно!» — На спектакле «Золушка».

Фотоэтиюд Г. ХАЛЛИНГА.