

# ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В Улан-Удэ проходят гастролы Иркутского театра юного зрителя.

Свои выступления театр открыл пьесой «В поисках радости». Автор ее В. Розов хорошо знаком нашей молодежи, его произведения всегда смотрят с большим вниманием, они заставляют думать, волноваться, мечтать. Одна из особенностей пьес В. Розова и главное их достоинство в том, что в них остро ставятся вопросы формирования характеров людей, только вступающих в жизнь, выбора жизненного пути.

Правильное режиссерское решение спектакля «В поисках радости» способствует слаженной игре актеров. Простыми, но выразительными приемами созданы в спектакле образы прямого и честного Олега (Г. Листрицкий), умного и талантливого Федора (Н. Руденко), угловатого, но сердечного Геннадия (Г. Бойченко), типичной мешанки Леночки (Н. Никифорова). В спектакле ясно и убедительно показано, что мешацтво начинается там, где человек теряет творческое отношение к труду, когда над ним довлеют мелкие эгоистические интересы.

Если «В поисках радости» — спектакль о молодежи, ее исканиях, то «Машенька» А. Афиногенова — это большой разговор о родительской чуткости. «Быть родителями — это тоже профессия», — говорит герой пьесы профессор Окаемов. На протяжении пьесы мы видим, как ворчливый, замкнутый старик превращается незаметно для самого себя в бодрого, деятельного человека, начинает активно участвовать в жизни. «Виновники» этого превращения — внучка Машенька, так неожиданно вторгнувшаяся в жизнь профессора, учительница Нина Александровна (Н. Никифорова), славный, чудаковатый геолог Леонид Борисович, машины одноклассники. Профессор Окаемов в исполнении артиста В. Коноплянско-

го надолго запомнится зрителям. Игра актера так естественна, что порой забываешь об условностях сцены.

Классический репертуар в гастролях театра представлен «Грозой» А. Н. Островского. В спектакле много актерских удач — Кабаниха (заслуженная артистка РСФСР В. Климанова), Тихон (Н. Руденко), Варвара (А. Ковалевская), Феклуша (К. Слюсаренко). Но, к сожалению, не все равноценно в спектакле. Недостает драматизма Н. Никифоровой в роли Катерины, несколько однообразие рисует Ликого артист В. Коноплянский, более глубоким и ярким, чем в исполнении артиста М. Рошина, представляется нам образ Кудряшина.

К. С. Станиславский говорил, что «для детей надо играть так же, как для взрослых, только еще лучше». Исполнительский коллектив ТЮЗа многого достигает в этом отношении, создавая постановки для самых маленьких. Во время спектаклей «Маленький Мук», «Димка-невидимка», «Золушка» явственно чувствуется единение сцены и зрительного зала. Маленькие зрители радуются, грустят, переживают вместе с героями пьес.

Оригинально, с выдумкой оформлен спектакль-сказка для детей «Золушка». Спектакль во многом выигрывает от оформления декораций и костюмов исполнителей светящимися красками. Хорошую музыку к «Золушке» и «Маленькому Муку» написал композитор П. Голошев.

Иркутский ТЮЗ — один из старейших коллективов в стране. В этом году он отмечает свое тридцатилетие. Более 400 спектаклей поставлено им за это время. Театр побывал во многих городах Сибири. Нынешние гастролы — это творческий отчет театра перед зрителями.

Н. АСЛАНОВА.