

# НОВЫЕ ДОРОГИ, НОВЫЕ ЛЮДИ

Актеры Иркутского ТЮЗа уже две недели ездят на грузовиках, в автобусах по леспромхозам, показывают спектакли: «Заводские ребята» И. Шура, «Таню» А. Арбузова и сказку «Красная шапочка» Е. Шварца. Вот и сейчас театр даст спектакль. В Тальниках, центральном поселке Вознесенского леспромхоза, идет «Красная шапочка».

Сказку смотрят с уношением. В первых рядах важно и тихо сидят малыши из детского сада. Взрослые тоже смотрят с удовольствием. Реакция на появление каждого персонажа — непосредственная и бурная. Особенно восторг вызывают Лиса (Н. Феофанов), Волк (В. Василенко) и Медведь (И. Корнунов). Красной шапочке (Г. Касмаков.) сочувствуют активно и громко предостерегают от проносов Волка и Лисы.

Вечером зал заполняют взрослые. Жизнь и тревоги спектакля «Заводские ребята» находят живой отклик в переполненном зрительном зале.

Утром председатель рабочкома слушает:

— Приезжают к нам редко. Недостаточно учим мы людей понимать искусство. А народ-то у нас хороший. Разный, конечно, но в общем — неплохой и работает на совесть. У нас сейчас 11 бригад соревнуются за звание коммунистических, а одна уже есть — это бригада по ремонту тракторов «С-80», бригадир там Чикишев Алексей Степанович. Да, у нас должно быть совещание передовиков, со всех участков народ вызываем. Оставайтесь!

Но остаться невозможно. Много дел впереди. Вечером мы на лесоучастке «Куртуй».

★

## Заметки о гастрольях ТЮЗа

★

Актеры гримируются в чистой библиотеке, где аккуратно подобраны ряды книг на длинных полках стеллажей. Энергичная заведующая клубом приветливо, по-хозяйски принимает актеров. За кулисы приходит секретарь парторганизации А. А. Занкович.

— Театр мы почти не видим, — сетует он. — А тяга у народа к нему, конечно, есть. Вот как-то давно возили мы рабочих в Черемхово, смотрели «Великий источник», но это ведь не всегда возможно...

Кончается спектакль. На сцену поднимается Г. И. Шаловалов. Его бригада борется за звание коммунистической. В жилистых, рабочих руках букет, в котором пламенеют яркие жарки.

— Спасибо... — говорит он, волнуясь, — спасибо. Приезжайте к нам чаще!

Ургантуй встречает нас неумолчным шумом быстрой реки. Клуб стоит на берегу, а на той стороне сторожит маленький поселок тайга....

Сцена опять же небольшая и, как было уже не раз, приходится устраивать импровизированную гримировочную на вольном воздухе. Отпускается борт грузовика, подгоняют его вплотную к высокому крыльцу, кругом натягивают брезент и — готово!

Под машину набились мальчишки. В клуб они не попали и теперь задиристыми голосами канючат:

— Дя-а-а-денька! Пропустите! Те-те-е-нь-ка! Пропустите!

Виктор Вгунов не выдерживает и упрямшеет администрацию:

— Да там есть места свободные места! Пусть идут! Они спокойные ребята!

«Спокойные ребята» вылетают изпод машины подобно пулеметной очереди... Сзади?! Как бы не так. Не успели мы оглянуться, как они прочно уселись на полу против сцены и с абсолютной полнотой и доверчивостью включаются в действие «Заводских ребят».

Ночью, когда мы возвращаемся на основную базу, накрапывает дождь. Фары выхватывают из тьмы отдельные деревья. Они кажутся легкими и светлыми, как-то прозрачно выделяясь на фоне темной таинственной чащи. Итицы веером вылетают из-под колес, через дорогу, ошалеело перебегают светлую полосу фар, пробегают маленькие зверюшки, — то ли бурундуки, то ли зайчишки — ночью не разобрать.

С утра раздражается густой, беспросветный ливень. Только к 7 часам вечера получаем мы крытую машину, грузовики для декораций и... трактор! Да, да, трактор, так как иначе добираться до паромы невысказано. Откладывать отъезд тоже невозможно. Надо ехать дальше, дальше, гастрольи долгие и нелегкие. Театр ждуть новые дороги, новые клубы в сибирских лесах, новые зрители — благодарные и отзывчивые.

**А. ЛЕВИКОВА,**  
заведующая литературной частью  
Иркутского театра юного зрителя.