

15-го января в нашей республике начался смотр театров для детей, посвященный сорокалетию пионерской организации. Третий заключительный тур этого смотра состоялся в Москве.

Включился в смотр и Иркутский театр юного зрителя. В прошлом году этот театр допускал серьезные принципиальные ошибки, тяжело отражавшиеся на творческом состоянии коллектива в целом. О них сообщала «Восточно-Сибирская правда».

Ничье дело обстоит по-другому, и хотя до полной победы еще далеко, в работе театра наметились несомненные сдвиги, чувствуется, что он стремится выправить положение.

Начнем хотя бы с цифр. За пьесу 1960 год Иркутский ТЮЗ показал своим основным зрителем — детям среднего школьного возраста — только 33 спектакля. А всего за два с половиной месяца нынешнего сезона этой же группе зрителей было показано 26 спектаклей! Очень показательно и очень отрадно, что к XXI съезду КПСС театр выпустил спектакль именно для подростков, показав им героико-патристическую пьесу «Отважные», написанную иркутскими М. Дворецкой и И. Дворецким по повести П. Воинова. Правда, пьеса эта далеко не совершенна. Авторам не удалось избежать театральных шаблонов и штампов, многие образы получились схематичными, безликими. Кроме того, в пьесе допущено немало педагогических, или точнее, психологических просчетов. Она очень фрагментарна, состоит из множества маленьких эпизодов, перемежающихся сравнительно долгими перерывами для смены декораций. Эти перерывы раскладывают ребят, рассеивают их внимание. Сами же эпизоды

далеко не всегда имеют четкое, последовательно развивающееся действие. Часто они начинаются как бы «с середины» и заканчиваются многоточием. Это заставляет детей все время строить догадки, предполагать, объяснять друг другу, что произошло, что, по их мнению, будет дальше. В зале разговаривают, стоит шум, а это, в свою очередь, затрудняет восприятие спектакля. Наконец, пьеса очень осложнена: в ней возникают все новые и новые сюжетные линии, не получающие последовательного развития, и это лишает ее стройности, утомляет ребят.

Немало критических замечаний вызывает и спектакль, поставленный по этой пьесе (режиссер М. Нордиг, художник А. Ликмучк). Но сколько бы ни было недостатков в пьесе и постановке, какой бы критике они ни были подвергнуты, все равно стремление театра встретить XXI съезд партии созданием большого спектакля для своих зрителей следует горячо приветствовать и поддерживать. Пусть первый опыт получился не совсем удачным, — труппы извлекают из этого необходимые уроки: в следующий раз, создавая вместе с авторами «свою» пьесу, они отнесутся к ней более требовательно, не будут готовить спектакль авральными темпами, учтут допущенные ошибки. Нужно только, чтобы эти ошибки не обескуражили коллектив, чтобы театр остался верен курсу, заявленному этим спектаклем, и развивал по положительное, что есть в этой работе.

А положительное в ней не так уж мало. Прежде всего, дорого само стремление театра показывать подросткам спектакли о героических подвигах советских людей (о том, что это стремление не случайно для

Иркутского ТЮЗа, свидетельствует и постановка пьесы В. Белоозерова «У самой границы»).

Радует и то, что образ маленького героя Коли (его искренне играет молодая актриса Э. Мошкина) решен в серьезной уважительной манере, без слащавости и сентиментальности. Нельзя не отметить, что, несмотря на бедность драматургического материала, театру удалось создать убедительные образы центральных положительных героев (Ворзюв — В. Коноплинский, Охотников — Б. Воронин).

Наконец, еще одна черта. В пьесе много антагонистических ролей, большей частью не слишком интересных для актеров. Но все они играют серьезно, с полной отдачей. А это — неопровержимый признак увлеченности коллектива спектаклем, сознания своей ответственности за него. И это сознание ответственности перед детьми, стремление больше и лучше работать для своего основного зрителя — самая отрадная тенденция нынешнего сезона в Иркутском ТЮЗе.

Это стремление чувствуется и в работе театра над сказками. Правда, малыши и раньше не могли обижаться — хорошие сказки им показывали и в прошлые сезоны, — но

теперь театр ответственнее относится к качеству спектаклей для малышей. Еще в прошлом году для постановки сказки приглашали со стороны не очень квалифицированных режиссеров, к художественному оформлению спектакля относились небрежно, небрежительно. А в нынешнем сезоне идет «Белоснежка», поставленная главным режиссером театра и чудесно оформленная художником Н. Натрикеевым.

Изменилось и положение с репертуаром для старшего возраста. Прежде всего, он перестал занимать главенствующее место. В первые месяцы текущего сезона пьесы для старшего возраста составили одну треть общего количества спектаклей ТЮЗа, а две трети были предназначены школьникам младших и средних классов: соотношение разумное и правильное. Кроме того, — и это очень важно, — изменился принцип выбора пьес. Если в прошлом сезоне главным «боевиком» был «Опасный возраст» — пьеса для взрослых, — то сейчас ведущее место занимает «Все это не так просто» — спектакль о школьниках и для школьников. Хорошо, что театр покажал старшеклассникам эту пьесу, наталки-

вающую их на раздумья и размышления. Хорошо, что включены в репертуар «Последние» М. Горького, что планируются постановка «Броунопезда 1-4-69». Другими словами, хорошо, что Иркутский ТЮЗ хочет вести со своими старшими зрителями серьезный разговор на серьезные темы, а не выпускает посредственные пьесы для взрослых под названием вывеской «спектаклей для старшего возраста», как ему случалось это делать раньше.

Определенные сдвиги произошли не только в репертуаре, но и в формировании творческого состава. В театр приглашена группа молодых актеров и актрис. Правда, некоторые из них еще очень неопытны, с ними нужно много работать, но, во всяком случае, театр не испытывает теперь тех трудностей с распределением ролей, которые ограничивали его в выборе молодежных и детских пьес.

И еще одно дело сделал очень правильно: вместо того, чтобы на отдельные постановки приглашать случайных, подчас очень слабых режиссеров, пригласил еще одного режиссера на постоянную работу. Хорошо, что режиссер этот — В. Мрякин — молод. В Иркутском ТЮЗе есть опытные режиссеры М. Нор-

вид и П. Остер, которые помогут молодому овладеть «тайнами» профессии, а появление молодого режиссера всегда вносит свежую струю, конечно, если, кроме молодости, у него есть еще и необходимые творческие данные. А первая работа В. Мрякина в Иркутске — спектакль «Все это не так просто» — позволяет думать, что такие данные у него есть. Конечно, этот спектакль отнюдь не свободен от недостатков, подчас довольно серьезных, но в нем радуют труппа, хороший юмор, конкретность режиссерского видения, стремление к современности формы.

Новый репертуар театра даст большие возможности для развертывания широкой массово-педагогической работы: организации обсуждений спектаклей, дискутов. Но, к сожалению, начало сезона было отмечено только одним таким дискутом — по пьесе «Все это не так просто».

Будем надеяться, что вторая половина сезона пройдет под знаком большей активности в этом направлении.

Решительный перелом, перемена курса никогда не дается легко, и было бы очень неверно думать, что Иркутский театр юного зрителя, одним ударом расправившись с былыми ошибками, сразу добьется полной победы. Нет, он сделал только первые шаги на новом пути. Но этот новый путь правильный. И, если театр будет твердо придерживаться взятого направления, преодолевая трудности, избегая соблазнов, развивая и закрепляя достижения, — этот путь приведет его к победе.

И. СЕГЕДИ,  
критик Всероссийского  
театрального общества.

# Первые радости Иркутского ТЮЗа