В театр приходят письма. Их пишут и стар, и млад. В письмах находишь многое: критику, советы, пожелания и, конечно же, массу вопросов. А самое главное, чувствуешь в них кровную заинтересованность в жизни театра, в путях, по которым пойдет будущее поколение нашей страны.

Каким вырастет оно, это новое поколение, вступающее в исторический момент перехода к коммунизму, каким должен быть каждый человек будущего общества? Эти размышления «о времени и о себе» волнуют и коллектив нашего театра.

Решению этой проблемы театр может помочь только в том случае, если в его спектаклях в центре внимания окажется становление характера ребенка, подростка, юноши. Это определило включение в репертуар этого сезона «Жизни и преступления Антона Шелестова» — инсценировки Медынского и Токарева по повести Медынского «Честь», незаслуженно забытой пьесы Крона «Винтовка № 492116», инсценировки широкоизвестной повести Аксенова «Коллеги», лирической комедии молодых авторов Таршиса и Иванова, которая

впервые увидит свет ramпы в нашем театре — «Познакомились случайно...» («Дорогой молодых»), новой пьесы Ивантер «Молодой человек», призывающей к искренности и принципиальности в комсомольских делах.

Учитывая острейшую потребность нашего зрителя в спектаклях героико-романтического плана, театр включил в репертуар пьесу Шерстобитова «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (по Гайдару) и восстановил спектакль «Том — большое сердце» Богомазова и Шатрова.

Животрепещущая тема современности: крах мировой системы колониализма и освободительная борьба народов звучит и в «Томе — большом сердце» и в сказке «Похищение лукавицы» («Сокровище Бразилии») детской бразильской писательницы Мошаду. Сказки будут часто появляться на нашей сцене. Наш зритель уже познакомился со «Сказком о скоморохе и царе Горохе» Корабельника, другая — «Сказка зимней ночи» Васильева — будет нашим новогодним подарком.

Помня о большом духовном богатстве такого замечательного наследия, каким является наша классика, театр включил в свой репертуар «Мертвые души» Гоголя.

Наряду с ветеранами нашего театра и актерами, уже знакомыми по предыдущим сезонам, зритель встречается нынче с большой группой новых исполнителей. Среди них есть люди с большим сценическим опытом: Е. Сокурова — выпускница ГИТИСа, В. Болеславский — актер не только театра, но и кино, В. Тихомиров — актер и режиссер. Есть молодежь, пришедшая из других театров: В. Шиманова, М. Белкин, Н. Денисенко, Б. Дружников. А есть и такие, которые начинают свой сценический путь на нашей сцене: Л. Соколова — выпускница студии Тульского облдрамтеатра им. Горького, В. Пехова, С. Сухарева и А. Пальчиков — выпускники студии Ашхабадского республиканского театра русской драмы, Т. Чиликапова — выпускница студии Горьковского ТЮЗа, молодая художница, выпускница Ленинградского Государственного института театра, музыки и

кинематографии Т. Сотникова.

Будет еще более укрепляться связь театра со своим зрителем. Возобновляет работу школа культуры, созданная в прошлом сезоне на базе нашего театра. Начинает свою деятельность школьный театр «Спутник», сейчас идет подготовка к первому туру конкурса по набору его творческого состава.

Планируется также ряд встреч за «круглым столом». Одна из них уже состоялась: будущие журналисты-студенты университета встретились с постановочной группой спектакля «Коллеги». Регулярно будут проводиться зрительские конференции. Две таких конференции по спектаклю «Жизнь и преступление Антона Шелестова» уже состоялись, они вылились в взволнованный разговор, посвященный вопросам воспитания.

Художественный совет театра, который вошли многие представители общественности, сейчас работает над перспективным репертуарным планом. Усилия театра будут направлены на выявление своего творческого лица. Ведь театр, прежде всего, — это союз единомышленников. И для нас, как для любого творческого организма, самым главным является определение единых творческих позиций, устремлений, вкусов и объединение всего коллектива на этих позициях.

Мы надеемся опутить первые плоды борьбы за творческое объединение не позднее 1964 года, когда театр отметит свое 35-летие. Есть у нас и другая мечта: получить моральное право к этому времени, несмотря на столь артельный возраст, называться театром «Юность».

Коллектив театра крепко запомнил слова Н. С. Хрущева, сказанные им на выставке московских художников: «Картина должна возвышать человека, вдохновлять и вести его на благородный подвиг». Эти слова хорошо выразили глубокий смысл той большой воспитательной работы, к которой призван театр.

Э. КОРСАКОВ,
главный режиссер Иркутского ТЮЗа.