



Накануне гастролей Иркутского тюза

Заключился зимний сезон, отшумели последние антракты. Закрылся надолго занавес, логас транспаранты у дверей театра.

После закрытой двери — напряженная работа: заколачивают большие деревянные ящики с костюмами, сворачивают мягкое оформление спектаклей, вновь репетируют в полутемном зале — идет подготовка к летним гастролям.

У заведующих цехами забот по горло: с утра до вечера не покидает костюмерную М. М. Пакулова, придирчиво осматривает каждое платье, каждую юбку одевавшаяся Т. Кубасова, бережно пакует электрооборудование А. И. Пакулов, складывает рыжие, светлые, иссиня-черные парики В. Пазайлова.

Гастроли — всегда волнующее и долгожданное событие, своего рода итоги работы за целый сезон. В нынешнем году Иркутский театр много зрителя едет на гастроли в Улан-Уда.

Это не первая встреча со зрителями Бурятии.

На этот раз репертуар театра гораздо обширнее. Он расскажет внимательному зрителю о большой работе коллектива, о его творческой и идейной направленности.

Уже само название — театр юного зрителя,

а не просто театр для детей, обязывает его коллектив думать и о тех, кто впервые открывает двери тюза в возрасте 6—7 лет, и о тех, кто приходит в театр из студенческих аудиторий, из заводских цехов, о молодежи, о юности.

Зрители Улан-Уда увидят на сцене Русского драматического театра десять спектаклей нашего театра.

«Конек-Горбунок» (режиссер Р. В. Соколов) вводит малышей в хорошо знакомый мир сказки А. Ершова. Иванушка и его маленький друг — их старые знакомые. Яркий, красочный спектакль режиссера Э. Д. Корсакова «Для кого цветут подсолнухи» познакомит их с персонажами, которые пришли из веселого циркового представления. Оба спектакли насыщены мелодичной, запоминающейся музыкой композитора П. И. Гоголева, песнями, танцами, в них много выдумки, смеха.

Надо сказать, что и «Конек-Горбунок», и «Для кого цветут подсолнухи» представляют интерес и для взрослых зрителей.

По мотивам русских народных сказок создан «Снал о скоморохе и царе Горохе» (режиссер В. М. Мрякин).

«Они и мы» Н. Долинной (режиссер Р. Д. Соколов) поднимает вопросы, которые волнуют школьников старших классов, тех, кто стоит на пороге большой жизни. Недаром

зрительный зал не только активно реагирует на события, развивающиеся в школе № 101, но буквально включается в эти события, а затем в фойе ребята бурно спорят о том, что увидели и услышали в спектакле.

Трудно остаться равнодушным к трагической судьбе героев романа прогрессивной американской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника». Он полон гневного протеста против античеловеческой дискриминации негров, борется за высокие гуманистические принципы. Именно этим и увлекла театр инсценировка романа, сделанная В. Тур и поставленная на сцене тюза молодым режиссером Р. Я. Бекоевой.

В этом году, когда вся страна торжественно отмечала 20-летие со дня окончания Великой Отечественной войны, нашему коллективу особенно дорог спектакль «Парень из нашего города» (режиссер Э. Д. Корсаков). Пьеса К. Симонова, написанная еще до войны, жива и сегодня. Герой ее — Сергей Лутошкин — и сейчас именно тот герой, что может служить примером молодежи, увлекает ее, силой и целостностью характера, идей, чувств.

Геронико-романтическая тема — одна из основных в творчестве нашего театра. Именно эта тема помогает ему разговаривать с молодежью с той взволнованностью, эмоцио-

нальностью, что пробуждает и воспитывает их гражданственность, патриотизм, любовь к Родине. В этом ключе звучит и пьеса «20 лет спустя» М. Светлова (режиссер Э. Д. Корсаков). Романтическим, чистым языком поэзии рассказывает она о комсомольцах 20-х годов, о юношах и девушках, которые и сегодня могут быть нашими современниками, так как единые цели, мысли и идеи делают их друзьями комсомольцев 60-х годов.

Право первой постановки в Иркутском тюза получила пьеса владивостокского драматурга Г. Халилецкого «19-й барак» (режиссер Р. В. Соколов). Это пьеса о молодых строителях, о их дружбе, о счастливой и несчастной любви, о нелегких человеческих судьбах.

Вольное место в нашем репертуаре уделяется русской классической драматургии. На этот раз театр привозит «Женитьбу» Н. В. Гоголя и «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Нам хотелось, чтобы они засверкали комедийными красками, стряхнули с себя тот скучный хрестоматийный глянец, которым, к сожалению, зачастую покрыты классика, вошедшая в школьные учебники. Нам кажется, что постановщику «Женитьбы» главному режиссеру театра Э. Д. Корсакову и режиссеру «Недоросля» Р. В. Соколову удалось осуществить этот замысел — в зале обычно почти непрерывно царит смех — острое, хлесткое

оружие против ханжества, невежества, человеческой ничтожности.

Вполне закономерно волнение, напряженная работа коллектива перед гастроллями. И старые актеры, отдавшие Иркутскому тюзу всю жизнь, такие, как заслуженная артистка РСФСР В. Г. Климанова, как артисты Т. Ф. Козлитина, П. И. Лавров, В. И. Шестерников, В. М. Эхтер, К. А. Слюсаренко, как среднее его поколение — Е. Н. Сокурова, А. А. Матеосов, М. Т. Рошин, К. В. Алдохина, Л. А. Вельяминова, молодежь — Б. М. Дружков, Б. С. Кондратьев, В. А. Шималова, В. П. Яныков, Е. И. Коротыш, Н. Ф. Бута, С. А. Лаптев, Т. С. Чидиканова, В. И. Шербаков, братья В. В. и Г. В. Юрины, В. А. Охотин.

Уже уложены чемоданы и рюкзаки, куплены билеты на самолет, скоро провожающие пожелают театру счастливого пути, счастливых гастролей.

Всему нашему коллективу очень хочется, чтобы они и в самом деле оказались счастливыми, чтобы каждый спектакль был радостным праздником и залогом дружбы с маленькими и взрослыми зрителями Улан-Уда.

А. ЛЕВИКОВА,
зам. литературной частью Иркутского тюза.