

О моих товарищах

КАЖДОЕ утро, приходя в театр, я встречаюсь с ними, днем мы вместе работаем на репетиции, вечером — на спектакле, и, расставаясь после работы уже поздно вечером, знаю, что утром вновь увижу их.

Все они, мои товарищи, очень разные. Всегда веселый, улыбающийся Борис Дружнов, серьезный и чем-то озвобоченный Владимир Юри, скромная, почти незаметная Тая Чиликанова, всегда собранный и податанный Виктор Яныков, Вера Шиманова. Все они приехали в Иркутский гос из разных концов страны, с разным стажем работы, с разным багажом знаний. У одних уже были за плечами сыгранные роли, другие еще только начинали делать свои первые шаги в искусстве. Но у всех было одно, что сблизило их, — любовь к детскому театру.

Один из волнующих моментов в творчестве актера — репетиция. С интересом и радостью наблюдаешь за работой своих товарищей, когда они вместе с актерами старшего поколения приходят на репетицию что-то неожиданно новое, яркое, свежее. Видишь, как по маленьким, порой едва заметным крупинкам накапливается единое целое — образ. Но вот наступает вечер, когда в зрительном зале появляются самые строгие, справедливые и самые доброжелательные зрители — твои старшие товарищи — опытные актеры. И по очень хорошей традиции, установившейся в театре, поздравляя своих товарищей с премьерой, коллектив театра как бы отмечает весь тот усердный труд, который был вложен каждым при создании спектакля.

Мои молодые коллеги... Трудно назвать веселого, простодушного Иванушку («Конек-Горбунок»), мечтателя, романтика Сашку («20 лет спустя»), наивного и смешного садовника Ягуба («Для кого цветут подсолнухи»), остроумного пробыду Кочкарева («Женитьба») — в исполнении Бориса Дружнова, Копька-Горбушка и Ритку («Они и мы») — в исполнении Веры Шимановой, безумного мальчишку Дядя («Убить пересмешника») в исполнении Татьяны Чиликановой.

Не раз зрители аплодировали поэту Косте («20 лет спустя»), являлись за судьбу Юдителя («Они и мы»), смеялись над глупым и злым Себастьяном («Для кого цветут подсолнухи») — все это плоды труда молодого актера Виктора Яныкова, который вложил в эти работы много сил и профессионального мастерства.

Улан-удинцы успели увидеть и оценить работы Владимира Юрия. Здесь и хитрый, коварный Спальник («Конек-Горбунок»), добрый и мягкий, но непримиримый ко всякой несправедливости адвокат Атиккус («Убить пересмешника»), председатель Реаккома — большевик Семен («20 лет спустя»), пьяница и забулдыга Роман Копалев («19-й барак»). Все эти серьезные творческие задачи моих товарищей были не раз отмечены критикой зрителями.

Но есть у них работы, которые особенно дороги мне. Дорога как партнеру по спектаклю. Дорога потому, что я видел рождение их героев. Видел, как мой товарищ из небольшого эпизода делал интересную роль, которую, как правило, редко отмечают критика и зритель.

Многие зрители видели спектакль «Они и мы» по пьесе Н. Додзинской. Наверное, спорили об образах этого спектакля, хвалили или ругали его героев, но, вероятно, не многие остановили внимание на персонаже, появляющемся один только раз в пьесе — в сцене приема в комсомол. Это

— «девушка из комитета» в исполнении актрисы Татьяны Чиликановой. На первый взгляд — ничего особенного, обычная школьница 10—11 класса, которая горит всего несколько фраз в защиту своей подруги Катю, да и то как-то неуверенно. Но приглядитесь внимательнее, и вы увидите истинную жизнь этой девочки, ее характер, привычки. Увидите, что за этим немногословием и неуверенностью кроется нечто большее — человек, который не может защитить своего товарища от несправедливости, человек, который живет по принципу «мой хата с краю...». Актриса делает все очень просто, ненавязчиво, используя материал, данный автором, и еще то свое «сутью», что и позволяет нам самим увидеть и разобраться в чертах этого характера.

Дождь... Ему, кажется, никогда не будет конца. Остановилась работа на одной из строк Дальнего Востока. Пятый день «загорает» бригада Луккина, пятый день ребята требуют от бригадира решения начать работу, хотя в глубине души понимают, что это «сложился труд». Пятый бригадир Луккин «сдерживает» Натикс ребят, отлично понимая весь вред бесплодного труда, который только озлобит ребят, расстроят вступую их силы, не сподвигнет, а, наоборот, развалит бригаду. Так начинается спектакль по пьесе Г. Халилбекова «19-й барак». Бригада Луккина... А кто он, этот Луккин, от решения которого зависит очень многое?

Виктор В. Яныков дает ясный и правдивый ответ на этот вопрос, хотя автор дает актеру небольшой материал. Известно только, что Луккин прошел через всю войну, своими руками перекрестил несколько крупных сибирских рек, да еще что «где-то у него есть Луккинха и несколько лукинята». Но актер при удивительно точном отборе выразительных средств раскрывает нам образ бригадир Луккина, коммуниста, преданного партии и народу, человека с большой буквы. Даже порой не верится, что исполнитель этой роли В. Яныков почти двадцать лет моложе своего героя. Перед нами очень реальный, живой, человек со всеми его слабостями и достоинствами, человек, которому веришь до конца и который по праву является «умом и совестью» бригады.

Если вы спросите В. Юрия или Б. Дружнова, довольны ли они сами своими работами, то наверняка услышите: «Еще нет!» И это закономерно, так как работа над образом начинается задолго до репетиции, а потом продолжается от спектакля к спектаклю. И пусть бывают порой неудачи и провалы, они только учат актера еще строже, критичнее относиться к своему творчеству, к своей работе. Когда видишь, как товарищи пытаются сочетать органичность своего поведения на сцене с острой выразительностью, пытаются использовать свои жизненные наблюдения с пониманием театральности, мыслить на сцене, — становится радостно, ибо это и есть путь к той вершине, которая называется актерским мастерством.

...Еще не распахнулись двери театра, приглашая зрителей, еще пуст зрительный зал, еще рабочие сцены ставят последние детали декораций, а за гримерными столиками уже сидят мои товарищи — актеры, готовясь к очередному спектаклю. И неважно, что сегодня придется играть — крупную ведущую роль или всего лишь небольшой эпизод в спектакле, важно то, во имя чего ты каждый вечер выходишь на сцену, то, что ты хочешь сказать зрителям сегодня.

Б. КОНДРАТЬЕВ,
актер Иркутского театра.



Виктор Яныков



Вера Шиманова



Борис Дружнов



Татьяна Чиликанова



Владимир Юри