

КРУГЛЫЙ
СТОЛ
«М. А.»



ЗАНАВЕС ОТКРОЕТСЯ НЕ РАЗ

Гастроли наших гостей — Иркутского театра юного зрителя в краево-м центре закончились. Однако театр не возвращается из Барнаула домой. Впереди большая поездка по краю.

О том, как прошли барнаульские гастроли иркутяи, о творческом лице театра, о дальнейших его планах и шел подробный разговор на встрече работников крайкома ВЛКСМ и краевого управления культуры, журналистов с ведущими артистами театра и его главным режиссером Владимиром Захаровичем Федосеевым.

КАКИЕ СПЕКТАКЛИ ОСОБО ДОРОГИ ИРКУТЯНАМ, КАК ТЮЗОВЦЫ ОЦЕНЯЮТ ГАСТРОЛИ В НАШЕМ ГОРОДЕ?

— Мы привезли, — сказал главный режиссер театра В. З. Федосеев, — очень разнообразный репертуар: сказки Пушкина, «Недоросль» Фонвизина, современную пьесу М. Горького «Яков Богомолов», инсценировку по повести нашего писателя Г. Машкина «Синее море — белый пароход» и «Дух товарищества» Войновича...

Наш ТЮЗ — театр самого разного по возрасту зрителя. И поэтому мы считаем правомочным включение в репертуар такой пьесы, как драма Горького «Яков Богомолов».

За последнее время труппа нашего ТЮЗа «помолодела». И встреча с произведением классической драматургии, к какому относится пьеса Горького, стала ответственной пробой ее профессионального умения.

Плоско горьковски о ней драмы — в утверждении

Человека-Творца, мечтателя, презирающего обывательщину, чье значение передается действительности, украсить жизнь. Драма Горького созвучна современной борьбе против пошлости, мещанства, апатичности.

КАК ТЕАТР ГОТОВИТСЯ ОТМЕНИТЬ 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА?

— Пока в портфеле театра нет конкретной пьесы об Ильиче. Мы ищем ее в золотом фонде советской драматургии, в лучших образцах Ленинианы. Но это вовсе не означает, что в этой драме обязательно будет роль В. И. Ленина. Нам кажется, что многим театрам страны не под силу воплощение образа гениального вождя. Нужен актер шукшинского и штрауховского накала и масштаба. Спектакль же, проникнутый любовью к Ильичу, его соратникам, делу Октября, задуман и будет в ближайшее время воплощаться.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «НЕДОРОСЛЬ» ВОТ УЖЕ ПЯТЬ

ЛЕТ В РЕПЕРТУАРЕ ТЮЗА НЕ ОСЛАБЕВАЕТ ЛИ ИНТЕРЕС К НЕМУ, НЕ СТАРЕЕТ ЛИ ПОСТАНОВКА?

— Мне кажется, — говорит актер Петр Иванович Лавров (исполнитель роли Стародума), — что жизнь такого спектакля, как фонвизинский «Недоросль», определяется оригинальным свежим прочтением классики. Если у актера есть свое видение образа, то оно, вероятно, что-то добавляет к привычному представлению о персонажах пьесы. Такое творческое соприкосновение с классикой, стремление довести ее максимума богатства, увлеченность драматургическим материалом помогает спектаклю не стареть.

РАССКАЖИТЕ НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ СТАРЕЙШЕГО В СИБИРИ ТЮЗА.

— Иркутский ТЮЗ зародился из ТРАМа — театра рабочей молодежи. Все артисты трудились на производстве. Театру отдавались вечерние часы, — продолжает беседу заслуженная артистка РСФСР Васса Григорьевна Клименова, отдавшая сорок лет своему театру. Это был театр энтузиастов, театр, преданный делу пролетариата. Он как бы полемизировал с частью старых актеров, непопулярных и служивших советскому искусству. Театр долго не

имел помещения. Но в конце по этому он так часто выступал в деревнях, в рабочих поселках.

Конечно, эти традиции сейчас в какой-то мере трансформировались. Но основа их — целенаправленный, боевой дух театра, связь со зрителем целиком сохранились и укрепились.

В те годы в театре не разрешалось играть людям старше тридцати, а у нас сейчас не одна я, а несколько актеров, в том числе Таисия Федоровна Козликина, Владимир Иванович Шестерников, Петр Иванович Лавров, проработали в театре по четыре десятка лет. Но я уверена, дух молодости, чувство нового по-прежнему живут на нашей сцене.

КАКОВА ОТДАЧА МОЛОДЫХ, КАКОВ ИХ ОБРАЗНО ВЫРАЖАЯСЯ, «УДЕЛЬНЫЙ ВЕС» В СЕГОДНЯШЕМ ДНЕ ТЕАТРА?

Об этом говорят актеры В. Неда и Я. К., В. Готтоцев, Б. Коендряков.

— Чтобы понять это, достаточно посмотреть в спектакль «Город на заре».

Нам думается, в этом спектакле проявились как раз те добрые традиции, которые заложены основателями Иркутского ТЮЗа: тот же дух молодости, свежесть, боистость. Недавно о нашем театре получил за этот спектакль премию

Иркутского обкома комсомола.

В постановке «Город на заре» в большой степени проявились наши единомыслие, черты, которые объединяют нас, выпускников различных театральных студий, училищ, вузов страны.

КАКИЕ КОНТАКТЫ У ТЮЗА С ИРКУТСКИМИ КОМСОМОЛЬСКИМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ?

— Встречи с комсомольцами, включая и комсомольских вожаков, — говорит В. З. Федосеев, — происходят на спектаклях. Кстати сказать, комсомольские работники — частые гости театра.

Но есть, конечно, и другие: зрительские и конференционные, смотры театра, обсуждение репертуара, шефство над пионерией.

С 9 июня наши гости начали гастрольные поездки по краю. Впрочем, они уже выступили в Павловске, в Тальменке, в Новоалтайске. До конца своих гастролей иркутяи встретятся с бийчанами и рубцовчанами.

Беседу записали:
Л. БОРИСОВ,
В. КАЗАНОВ.

На снимках: (слева направо) главный режиссер ТЮЗа В. З. Федосеев, молодой актер В. Готтоцев, старейший артист театра П. И. Лавров, заслуженная артистка РСФСР В. Г. Клименова,