

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

И в театре, как и в школе, бывает первый звонок, бывает и первый урок. Он состоялся девятого сентября в театре юного зрителя на спектакле «Для кого цветут подсолнухи» в постановке режиссера Э. Д. Корсакова. Это было сорок первое открытие сезона.

Нынешние старшеклассники, конечно, еще помнят веселую умную сказку А. Годека и И. Вейта о добром садовнике Якубе и его верных друзьях — девочке Барбаре, отце ее — артисте цирка и злом разбойнике Себастьяне. Мораль сей сказки такова: все цветы на земле цветут только для добрых людей. Зал весело рукоплещет победе цветущего сада Якуба. Пусть всегда будет солнце!

Но почему же театр открывает свой новый сезон старым спектаклем? С таким вопросом мы и обратились к главному режиссеру театра Владимиру Захаровичу Федосову.

— Прежде всего, я должен сказать, что сказка, умная тем более, никогда не стареет. А наши зрители, видевшие этот спектакль пять лет назад, уже повзрослели. Теперь мы готовили сказку для их младших братишек и сестреночек.

Но это только начало сезона, так сказать, разбег. Сейчас коллектив «подновляет», «подчищает» поставленные в конце прошлого сезона «Жил-был тимофеев Паптя» Хме-

лика и «Мой брат играет на кларнете» Алексина. Вместе с ними пойдут любимые детворой «Эй ты, здравствуй!», «Два товарища», «Недоросль». Новая серьезная работа предстает нам над пьесой по повести Герасимова «Пять дней отдыха» о блокаде Ленинграда. Спектакль будет называться «Алексей и Ольга», его поставит молодой режиссер Л. В. Беспрозванный. Затем «РВС» Гайдара — романтическая мечта каждого мальчишки. К нему уже готовится только что приехавший из Севастополя молодой режиссер В. Н. Рюмин. «Жестокость» Нилина я буду ставить сам. Это наши юбилейные спектакли, серьезные, ответственные и очень интересные для каждого из нас.

Не менее интересны в творческом плане и «Ревизор», и «Чудак» Афиногенова, и «Золотой ключик», и «Шутка» Погодина. Коллектив с первых дней сезона настроен по-деловому и по-молодому бодро. Наш юный зритель обязывает к этому.

Итак, первый урок прошел. Оценим его на четыре с плюсом. Было и излишнее волнение дебютантов, и накладки технического плана, не до конца продуманная режиссура. Но главное — новый учебный для зрителей и новый трудовой — для артистов год начался. В добрый путь!

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.