

**У** Наша страна — единственная в мире, обладающая широкой сетью государственных профессиональных театров для детей и юношества.

Создание специальных детских театров в СССР обусловлено и вызвано тем серьезным значением, которое придает наше государство изысканному художественному воспитанию подрастающего поколения средствами театрально-сценического искусства. Ныне в нашей стране насчитывается сорок четыре театра юного зрителя. В числе старейших и наш Иркутский ТЮЗ. Лучшим в своем развитии и творчестве на разных этапах формирования художественного коллектива он был обязан тесной связи со школой, педагогической общественностью, комсомольской и пионерской организациями города.

В сороковых и пятидесятых годах Иркутскому ТЮЗу было по плечу поднимать такие значительные произведения современности, русской классической и мировой драматической литературы, как «Семья» И. Погова, «Гимназисты» К. Тренева, «Гроза» А. Островского, «Вей, петерок» Я. Райниса, «Овод» Л. Войнич, «Обрыв» И. Гончарова и многие другие.

Большой вклад в творческое сокровищницу театра внес иркутский драматург П. Г. Малайревский. Он и театр создали незабываемые в сознании нескольких поколений иркутяч спектакли-сказки: «Кот в сапогах», «Чудесный клад», «Репка».

Сегодня, когда театр вступает в свой 43-й сезон, необходимо признать и серьезные срывы в его работе, со всей ответственностью их проанализировать.

Иркутский ТЮЗ в 1967—68, 1968—69, 1969—70 театральных сезонах невыполнил план по обслуживанию зрителя в среднем по 30 тысяч зрителей в год.

Одна из причин этого — в разрыве дружеских и дипломатических отношений школы с театром. Театр выпустил «Пузырьки» А. Хмелика — педагогическая общественность, большинство классных руководителей и старших пионервожатых вместо горячей дискуссии просто-напросто бойкотировали спектакль, застроговали от посещения театра, выдвинувшего острые проблемы воспитания в пионерской организации. Верна ли была подобная позиция, избранная учителями и старшими пионервожатыми как по отношению к театру, так и к тем, кому предназначался спектакль?

Подобное самоотстранение школ от деятельности ТЮЗа, изоляции, создание искусственных барьеров для посещения «острых» спектаклей, вызвало у определенной части молодежи безразличие к некоторому необходимому своему театру. А он терял постоянного

# ИХ ВСТРЕТЯТ ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ  
В НОВОМ СЕЗОНЕ

зрителя, формировал свой репертуар подчас «слепую».

Общественные организации театра с большой серьезностью приступают сейчас к организационной работе по формированию репертуара на предстоящий театральный сезон. Но если нам не помогут школа, горняк, горком ВЛКСМ — то театр, не желая того, окажется по-прежнему отгорожен барьером от тех, для кого он предназначен.

Нам предстоит сложная задача возвращения потерянных в последние годы зрителей. В этом виновен сам театр, его руководители, нижайшие режиссеры. В театре смирились и с низкой культурой обслуживания зрителя. Еще год тому назад в погоне за доходами здесь разрешилась организация танцевальных вечеров под стрепитным грифом «Вечера молодежи». Бойкие продавщицы мороженого после третьего зюнка стремились сблизить полудрагоценной порцией мороженого иного юного посетителя. Отдельной частью педагогов, сопровождающих учащихся на наши спектакли, необходимость организованного посещения детьми театра воспринимается как «тяжелая участь», как обременительная нагрузка. Полезно тут перенять богатый опыт организации одного дня посещения ТЮЗов школами в городах Новосибирске, Омске, Владивостоке, Барнауле.

Сейчас областным управлением культуры и общественностью театра намечены меры по улучшению деятельности коллектива, вступающего в свой 43 сезон.

Закончив продолжительные гастроли в Алтайском крае и осеннюю гастрольную поездку в Жигаловском и Качугском районах, коллектив театра в значительном переформированном составе подготовил к открытию сезона новый спектакль «Московские капикулы» Ан. Кузнецова. Им он намерен принять участие в областном фестивале творческой молодежи «Молодость, творчество, современность».

К началу следующего

сезона главным режиссером театра назначен выпускник высших режиссерских курсов при Государственном институте сценических искусств им. А. В. Луначарского Лев Дмитриевич Титов. Руководством театра приглашена большая группа новых актеров: приступили к работе Юрий Лудко, Татьяна Иванова из Московского областного театра драмы, Юрий Одинцов из Московского литературного театра, Владимир Егоров, Геннадий Свиштов, Лидия Кауплинен и Владимир Стукалов — воспитанники студии Центрального детского театра Москвы, Борис Руденко из Калининского областного театра и Зинаида Скрепка из Саратовского ТЮЗа. Успешно заявили о себе выпускники Иркутского театрального училища Виктор Зинора и Александр Слобожанин.

Значительные изменения творческого состава театра обусловили возможность расширить наши репертуарные горизонты.

После выпуска лирической комедии «Московские капикулы», адресованной учащимся старших классов и молодежи, а также спектакля для самых маленьких «Одольсь-трава» В. Любимовой театр намеревается приступить к постановке пьесы В. Розова «В поисках радости» и работе над приключенческой пьесой для среднего школьного возраста «Робин Гуд» в инсценировке Заяицкого.

Итак, коллектив театра с терпением ждет юных зрителей. Их встретят любимые герои; они поочередно здесь много полезного.

По словам И. В. Гоголя: «Театр — это кафедрa, с которой миру можно сказать много добра». Большое и важное дело мы можем совершить, если станем рассматривать детский педагогический театр не как место случайного развлечения, а как наглядный и живой урок воспитания детей и юношества.

Ю. ПОРОХНИЦКИЙ,  
директор ТЮЗа.