Красное Знамя г. Томск 17 АПР. 1971

Знакомьтесь: Иркутский ТЮЗ

Гастроли — это всегда встречи с новым зрителем. Встречи интересные и неожиданные. В разных городах побывал наш театр. За время своего существования объездили почти весь восток нашей страны. Мы знакомы со зрителями Красноярска и Барнаула. И вот теперь предстоит познакомиться с томичами.

Иркутский театр юного зрителя — один из старейших ТЮЗов страны. В этом году ему исполняется 43 года. Родился он в 1928 году по инициативе крайкома комсомола как театр рабочей молодежи. Он прошел длинный и сложный путь от самодеятельного коллектива до профессионального театра.

Особенно трудными оказались первые годы. Не было своего помещения, и молодым актерам приходилось репетировать прямо под открытым небом. Но вот 3 августа 1929 года в клубе печатников иркутяне стали свидетелями рождения нового театрального коллектива. Спектакль «Буслиная когорта», по пьесе питерского комсомольца Вани Скорино, приняли на «ура». Театр рабочей молодежи родился.

Более ста раз сыграли трамовцы свой, пока еще единственный спектакль. А после каждого представления — встречи со зрителем, таким же молодым и горячим, как и сами актеры, жаркие обсуждения...

В эти годы молодой театр ставит пьесы: «Ударники» Д. Морозова, «Зовы фабком» И. Коровкина и С. Ершова, «Плавятся дни» Н. Львова, «Девушки нашей страны» И. Микитенко — пьесы, отражавшие жизнь рабочих на производстве.

Со временем репертуар театра становится более разнообразным. На афише появляются имена А. Островского, М. Горького, М. Шолохова, А. Афиногенова, А. Арбузова. Это говорит о творческой зрелости режиссеров и актеров, которых уже не удовлетворяют схематизм и лозунговая приподнятость трамовской драматургии. Актеры приобрели мастерство и классический репертуар.

ТРАМ просуществовал до 1937 года. Позднее рабочий театр становится молодежным и детским театром. Расширяется контингент его зрителя. Расширяются и репертуарные возможности. Наряду с классикой в театр приходят детская сказочная драма, драматургия Е. Шварца, А. Толстого, П. Малявского, А. Бруштейна, школьная тема В. Любимовой.

Основой репертуара военных и первых послевоенных лет становятся героико-романтические спектакли. Образы Павки Корчагина, Зои Космодемьянской, Вани Солнцева, молодогвардейцев ожили на сцене, чтобы служить примером молодому поколению.

Пятидесятые годы приносят свои проблемы, свою тему. В театр юного зрителя приходит Виктор Розов со своим юным, чистым героем. Наш театр ставит «Ее друзья», «Странница жизни», «В поисках радости», «В добрый час», «Неравный бой». В это же время в театре идет один из лучших спектаклей «Оптимистическая трагедия» в постановке С. Казимировского.

Шестидесятые годы продолжают героико-романтическую тему. На сцене театра идут «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Перец из нашего города» К. Симонова, «Город на заре» А. Арбузова, «Буслиная когорта» П. Скорино.

Сегодня репертуар театра интересен как для взрослых зрителей, так и для самых юных. Студенчеству, рабочей молодежи, школьникам старших классов адресованы наши спектакли «Московские каникулы» А. Кузнецова, «В поисках радости» В. Розова, «До свидания, мальчики!» Б. Балтера, «Любовь без прописки» В. Константинова и Б. Рацера.

«Московские каникулы» — это спектакль о поисках жизненных путей шестнадцатилетними, об открытиях, дружбе, товариществе, любви, о необходимости самому решать свою судьбу и об ответственности за свои поступки. Спектакль «В поисках радости» продолжает эту тему. Несколько лет назад на одном из выступлении Виктор Сергеевич Розов сказал: «Думаю, не ошибусь, если скажу, что зритель бывает доволен тогда, когда в основе пьесы лежит высокая и чистая идея, когда после спектакля люди идут по улицам и чувствуют себя выше ростом, богаче сердцем, умнее и добрее». В этой пьесе заложена эта высокая и чистая нравственная идея. Мы, актеры, в свою очередь хотели в спектакле вскрыть нравственный конфликт поэтической, одаренной личности с мещанской повседневностью, показать самое ценное в характере человека — доброту, чистоту помыслов.

Спектакль «До свидания, мальчики!» коллектив посвятил XXIV съезду КПСС. Спектакль, поставленный по одноименной повести Бориса Балтера, рассказывает о мужественном, чистом, благородном поколении, вступающем в жизнь накануне второй мировой войны, о поколении, готовом по первому зову встать на защиту Родины.

Спектакль о веселом, славном защитнике английской бедноты, враге шерифов, лордов и королей «Робин Гуд», надеемся, привлечет к себе внимание школьников.

Школьникам же адресованы и две другие наши постановки — «Недоросль» Фонвизина и «Баллада о второгоднике» А. Корина.

А самых маленьких зрителей приглашаем на «Одолень-траву» — это рассказ о мужестве и чести, о любви к родной земле, о верности Родине, которая всегда в сердце у русского человека. Приглашаем и на бразильскую сказку «Сокровище Бразилии» Марии Клары Машаду.

Сегодня рядом со старейшими актерами, основателями театра, заслуженными артистами РСФСР В. Климановой, В. Шестериковым, П. Лавровым будут работать актеры среднего поколения М. Рощин, Л. Вельяминова, Р. Иванченко, А. Матессов и совсем молодые — Г. Назаренко, В. Зинкора, Г. Проценко, В. Стукалов, В. Егоров, З. Скрипко, С. Ломоносова, В. Гуркин, Г. Солуянова и другие.

Все спектакли в основном ставили молодые режиссеры — главный режиссер театра Л. Д. Титов, режиссер П. В. Коробов, Л. В. Беспрозванный, Р. В. Соколов.

Т. ГОРЯЧЕВА.

Сцены из спектаклей: «До свидания, мальчики!», «Московские каникулы», «В поисках радости».