

3 МАЯ, 1972

от . . . . .

г. Томск

Газета № . . .

Томищи встретились с коллективом Иркутского театра юного зрителя. Интересный репертуар, веселые, занимательные спектакли. И в то же время — серьезность постановки проблем, интеллигентность, хороший вкус. Возьмем спектакль по пьесе В. Розова «В поисках радости». Зритель с интересом следит за судьбой героев. Я сказал «следит», но это не совсем точно. Зритель сопереживает вместе с героями пьесы, соприкасается с их «поисками радости», поисками истины. Атмосфера спектакля удивительно трепет-

### МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

ная, чистая, волнующая. Она заставляет вспомнить об истинном назначении театра — делать людей лучше, открытее. На этом спектакле нет ни одного равнодушного зрителя. И это — большое достижение иркутян.

Другой спектакль — инсценировка по повести Б. Балтера «До свидания, мальчики!» Спектакль о готовности молодого поколения к борьбе, к защите Родины, о дружбе и

## Обогащающее знакомство

верности, о любви и честности. Молодость основных исполнителей, их непосредственность где-то возмещают недостаток профессионального мастерства.

Такие детские спектакли, как «Одолень-травка», «Робин Гуд», — спектакли яркой театральной формы, способные увлечь и взрослого зрителя.

И, наконец, спектакль по пьесе Б. Рацера и В. Константинова «Любовь без пропис-

ки». На основе не очень ценного драматургического материала театр сделал спектакль о взаимоотношениях молодого и старшего поколений. В пьесе есть места, способные увести исполнителей на путь легкой развлекательности. Театр счастливо их избежал. В основе юмора — добрая, мягкая ирония исполнителей к своему герою и к ситуации, в которую тот попадает.

Я сознательно не выделяю кого-либо из актеров театра. Среди них есть и более сильные, и послабее. Но общая атмосфера спектаклей, единство стиля актерской игры объединяют их в единый ансамбль, который доставляет нам так много радости.

Хочется встречаться с этим коллективом еще и еще.

**С. ШИФРИС,**  
старший преподаватель  
университета.