

24 ИЮН
1972
ОТ

г. Иркутск

Газета №

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АКТЕРСКОМ ТРУДЕ

Основа основ искусства заключается в нерасторжимой связи его со зрителем. Каждый спектакль должен раскрывать психологию, нравственную основу современной жизни, пафос высокой гражданственности. С этой мысли начала свой разговор с участниками конференции кандидат искусствоведческих наук В. Б. Мазур. Зрительская аудитория за последнее время расширилась, ее основу стало составлять юношество. И то, каким оно вырастет, в какие идеалы начнет верить, во многом зависит от каждого отдельного режиссера и актера. Современный художник должен чувствовать личную ответственность за каждый спектакль.

Чтобы стать музыкантом, надо долго и упорно работать, в распорядок рабочего дня артиста балета или цирка входит постоянный тренинг. Художник в любых условиях думает о персонажах своих картин. А как должен тренировать свое мастерство актер драматического театра? Может ли спектакль, в котором он не занят, как-то сказаться на повышении его профессиональности? Эти вопросы задавали в своих выступлениях многие молодые актеры. И, размышляя вслух, находили ответы.

— Всегда интересно смот-

реть со стороны, как рождается целостный образ спектакля, как возникают те или иные ситуации и как они разрешаются в процессе работы. Опыт репетиций, в которых не занят, всегда можно применить к себе, — говорил актер драматического театра им. Охлопкова Б. Деркач.

Его коллега В. Алексеев считает, что актеру нужно обязательное общение с людьми других профессий. Находясь постоянно только в театре, он перестает чувствовать пульс современной жизни, отсюда и то равнодушие, которое появляется иногда к проблемам героя.

Станиславский говорил: «Талант — это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей и работоспособностью». Талант только дает пропуск в храм, где творят мастера. Он сам собою не растет, его развивает, шлифует окружающая жизнь, мировоззрение и труд. Об этом думают молодые художники наших театров, об этом говорили на своей секции актеры драматического театра им. Охлопкова В. Жуков и Ю. Ицков, театра кукол — Кирилин, ТЮЗа — З. Скрипко.

Молодой художник должен

интересоваться всеми проблемами современности, будить в себе постоянный интерес к деятельности, быть активным участником жизни, видеть в ней поэзию. Так считает главный режиссер драматического театра им. Охлопкова Б. Дубенский.

Иркутский театр юного зрителя — молодежный коллектив. Здесь юным часто приходится играть роли, требующие большой нравственной и профессиональной подготовки. Но у многих актеров еще не хватает мастерства и терпения, чтобы предельно рационально организовать свою работу. В создании образа на сцене они недостаточную профессиональную подготовленность часто компенсируют обаянием молодости, непосредственностью чувств. Для молодежного коллектива очень важно, чтобы актер выработал профессиональные навыки, постоянное стремление к повышению уровня мастерства, не уставал от напряженного ритма работы театра. Большая производственная нагрузка требует от молодого актера не только предельной творческой отдачи, но и творческой дисциплины. Об этом говорили главный режиссер ТЮЗа Л. Титов и режиссер Б. Преображенский.

Проблемы, затронутые на конференции молодыми деятелями театра, очень важны. От актера зависит, станет ли театр, в котором он работает, истинным глашатеем передовых идей.

С. ЖАРТУН.