

## К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

# Знакомьтесь: Иркутский ТЮЗ

7 мая в Омске начинает гастроль один из старейших детских театров страны — Иркутский областной ТЮЗ. Организованный в 1928 году комсомольцами, влюбленными в искусство, театр сохранил дух энтузиазма, неуспокоенности, эксперимента. В его стенах рядом с актерами старшего и среднего поколений, такими как Л. Вельяминова, Т. Иванченко, А. Матеев, М. Рошин, работает молодежь, определяющая его творческое лицо.

Театр стремится в своих работах отобразить круг проблем и вопросов, которые наиболее близки современному юношеству. Основное внимание уделяется разговору о выборе молодым человеком места в жизни, о его стремлении к самостоятельности мышления, к серьезному отношению к окружающей действительности.

Театр не ищет назидательности, нравственных уроков. Степень положительности и отрицательности образа в каждом спектакле — величина переменная. В любом, даже не установившемся характере можно, как в зеркале, увидеть сущность будущей личности. И чтобы эта личность состоялась, надо пройти через все ипостаси детских драм, сохраняя при этом главное — честное отношение к себе, к своему долгу перед обществом.

Именно с таких позиций рассматривает театр образы своих спектаклей «В добрый час!» В. Розова, «Мужчина 17 лет» И. Дворецкого, «Трень-брень» Р. Погодина. Очень непохожие характеры их героев едины в одном — в стремлении к бескомпромиссному отношению к себе, к самостоятельному решению серьезных жизненных вопросов.

Неугомонный, находящийся поначалу в постоянно размагничанном состоянии, Андрей Авдеев из спектакля «В добрый час!» бросает вызов себе, своему легковесному отношению к жизни, решив поехать в Сибирь.

Иначе формируются характеры в спектакле «Мужчина 17 лет». Переход из детства в мир взрослой жизни проходит здесь через решение проблемы мнимых и настоящих ценностей. Происшедшее чудо — неказистая девочка вдруг стала первой красавицей школы (гадкий утенок превратился в прекрасного лебедя) — рождает другое чудо: открываются глаза на окружающих, ты видишь их такими, какие они на самом деле, и право выбора теперь полностью зависит от тебя...

Героиня спектакля «Трень-брень» осмелилась родиться на

тебе не место среди нас (не перешло ли такое суждение от взрослых?) Пустяковский случай дает повод для серьезного разговора о добре и зле...

В этих спектаклях театр заостряет внимание зрителей на том, что человек любого возраста обязан отдавать отчет своим поступкам, обязан быть ответственным за любое совершенное дело.

Обращаясь к драматургии классиков, Иркутский ТЮЗ в первую очередь ищет ее созвучность современности. Поставив пьесу С. Найденова «Дети Ванюшина», театр через отрицание, обличение мелкособственнических устоев купеческой семьи, стремится утвердить истинную духовную связь отцов и детей.

Зарубежная классика представлена комедией испанского драматурга Лопе де Вега «Дурочка». Жизнеутверждающий оптимизм, неуязвимая романтика человеческого духа трактуются театром как «вечный эликсир» молодости. В непоколебимом решении отстаивать право на любовь, право свободной личности на свободный выбор раскрывается духовная красота героев спектакля. Но современный художник вправе отметить и ту долю суперменства, которая ранее восхищала зрителей, но не может не вызвать иронии в наши дни.

С самым юным зрителем театр поведет разговор о вечных категориях добра и зла, правды и лжи, героизма и трусости. Вымышленные, изложенные порой в сказочной форме истории о многом смогут поведать малышам: об отваге и мужестве грузинского мальчика Чинчраки из одноименного спектакля Г. Нахуцришвили, который спас свою отчину от злых врагов, о добром и находчивом Егорушке из «Одолень-травы» В. Любимовой, о легендарном английском герое Робин Гуде... О невероятных приключениях расскажет спектакль «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена. Во всех этих работах театра вымысел живет рядом с реальностью, безграничная фантазия переходит в осязаемый мир детских мечтаний.

В этом далеко не полном перечне круга проблем и вопросов видят ведущие актеры театра Э. Васильева, Л. Гуркина, С. Ломоносова, Е. Люстрицкая, Г. Мурашова, Н. Олькова, Л. Попова, Г. Проценко, Г. Солуянова, О. Тарновская, О. Филатова, В. Абашев, А. Булдаков, В. Гуркин, В. Елисеев, В. Зикора, И. Имеров, В. Казименко, В. Крыжановский, А. Лацвиев,