

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Слова, вынесенные в заглавие этого интервью, принадлежат одному из выдающихся организаторов и теоретиков советского театра для детей Александру Александровичу Брянцеву. Он считал, что в таком театре должны быть объединены художники сцены, умеющие мыслить как педагоги, педагоги, способными чувствовать как художники.

По сложившейся практике, по специфике формирования репертуара театр для детей и юношества во многом отличается от обычных драматических, взрослых театральных коллективов. Это прежде всего деление репертуара на три основные возрастные категории: спектакли для младших школьников, для подростков, для старшеклассников, студентов и молодых рабочих... А разве не ходят в театр для детей и молодежи зрители более старших возрастов! На спектаклях ТЮЗа постоянно можно видеть не только детей, подростков, студентов, но и их родителей, бабушек и дедушек. Это отрадно, ибо такой театр не может замыкаться в строго специфические рамки.

Репертуар Иркутского ТЮЗа сегодня позволяет говорить о том, что этот коллектив имеет свою тему, свое лицо, свою художественную позицию. Об этом мы беседуем с главным режиссером театра юного зрителя, заслуженным деятелем искусства РСФСР Львом Дмитриевичем Титовым.

— Да, нашему театру присуща своя специфика, обращенные своими спектаклями к трем возрастным категориям. Наши первые зрители—это дети, младшие школьники. Очень важно средствами театра приобщить их к искусству, помочь им разобраться, где добро, где зло, что хорошо, что плохо... Словом, когда дети смотрят такие спектакли, как «Красная шапочка», «Одолень-трава», «Волшебные кольца Альмандора», они формируют свое отношение к окружа-

ющему миру, к нравственным категориям, пусть в самой простой и доступной форме. Но это очень важно, ибо театр вносит свой вклад в формирование эмоций, чувств будущих взрослых. Чем дальше, тем более усложняются и задачи театра юных зрителей. Дети становятся подростками, нравственные категории приобретают иной характер, надо разобраться в своих поступках, в своем отношении к товарищам по школе, необходимо научиться оценивать

свое повседневное бытие, осмыслить, что такое настоящая дружба и товарищество, а что подлость, недобрый поступок. Театр как бы со стороны помогает своим юным зрителям взглянуть на себя.

Театр не случайно включил в свой репертуар такие разные пьесы, как «Ночная повесть» польского драматурга К. Хойнського и «Кто, если не ты?» («Персональное дело») В. Суглобова. Первый спектакль адресован прежде всего студенчеству, молодежи, родителям, а второй — старшеклассникам и молодежи. Спектакли рассказывают о выработке гражданской позиции, об активном отношении ко всему, что свершается вокруг тебя. Кто ты, как ты относишься к социальному злу, можешь ли противостоять злу. Вот, скажем, герой «Ночной повести» Марек. В схватке с подлостью и цинизмом, равнодушием он погибает. Но остается человеком, ценой смерти он защищает свое человеческое достоинство. Театр проводит мысль о том, что антиобщественное поведение ведет к духовной деградации личности, как это случается с антиподами Марек.

В то же время театр, обращаясь к зрителям взрослым, как бы стремится воспитывать

воспитателей. Многие герои наших спектаклей находятся нередко в пограничной ситуации: подросток или юноша остаются перед выбором. Он может совершить поступок благородный и плохой. Как важно старшим быть в таком случае чуткими и тактичными к душе юноши. Об этом наши спектакли «Кто, если не ты», «Драма из-за лирики».

Театр старается чутко следить за изменением возрастной структуры своего зрителя, а потому в его репертуаре постоянно русская и зарубежная классика: «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Дурочка» Лопе де Вега...

— Лев Дмитриевич, театр юного зрителя постоянно ищет контакты со своим зрителем, какие формы для этого используются?

— Контакты со зрителями необходимы для творческих работников театра. Это как бы двудвижный процесс — мы не просто считываемся перед ними, но учимся у зрителей, узнаем то, что их сегодня волнует, каковы их запросы. Это как бы обоюдное и плодотворное взаимодействие. В конце прошлого года ТЮЗ участвовал в декаде «Театр и дети». Наши зрители приняли в ней самое активное участие. Были

подведены итоги на лучшие отзывы о спектаклях, на лучшие рисунки на темы спектаклей, их авторами являлись зрители — школьники, была устроена специальная выставка этих работ.

Совсем недавно театр провел «День директора школы». Состоялся обстоятельный и заинтересованный разговор о месте театра в воспитании подрастающего поколения, ведь не случайно тютюзы называют «театральной десятилеткой». В фойе театра мы показали директорам спектакль «Кто, если не ты!». Они как бы стали участниками заседания райкома комсомола, обсуждавшего очень острый нравственный вопрос. Вскоре спектакль был показан ряду школ. Мы сделали по просьбе 42-й Жилинской средней школы выездной спектакль.

Хорошая связь с театром установилась с молодежью Академгородка, с рабочими завода имени В. В. Куйбышева, студентами госуниверситета им. А. А. Жданова.

— В театре сложился хороший творческий коллектив. Кто из актеров, на ваш взгляд, сегодня наиболее интересно работает?

— Наш принцип состоит в том, чтобы каждый актер сумел наиболее ярко проявить

свою творческую индивидуальность. Репертуар дает такую возможность: один и тот же исполнитель может быть занят в спектакле-сказке, современной героической и лирической драме, в спектаклях классического репертуара.

Среди актерских удач можно назвать исполнение роли Мереха Александром Буддаковым в «Ночной повести», интересные здесь же актеры Валерий Елисей в роли фототрофа, Вячеслав Казименко в роли Косого. Оба эти актера по-новому открыли себя в «Тартюфе». Это и очень интересная режиссерская спектакля «Тартюф», постановку которого осуществил Борис Преображенский.

Можно назвать удачу Владимира Абашева, Виктора Зиноры, Галины Мурашовой, Ларисы Масальской в спектакле «Кто, если не ты?», Галины Ощепковой, Елены Люстрицкой в «Тартюфе»... Просто трудно перечислить всех.

Театр юного зрителя сейчас готовится к 60-летию Великого Октября, а кроме того, и к своему пятидесятилетию. Это налагает на нас большую ответственность. Мы будем стремиться к тому, чтобы на нашей сцене полноправно прозвучала тема революции, тема современности, чтобы еще более тесно укрепились связи театра с нашим зрителем.

А. СЕМЕНОВ.

● 27 марта 1977 г.

Иркутско-Сибирская правда
г. Иркутск