

Иркутский ТЮЗ... Почти 50 лет этот театр своим искусством служит делу воспитания молодого поколения.

**60**-й годовщине Великого Октября коллектив ТЮЗа посвятил гастрольную поездку по Иркутской области. Актеры побывали в Ангарске, Усолье-Сибирском, Братске, познакомились с искусством труженики сел Качугского и Братского районов.

Продолжалась серьезная и большая работа со зрителем. Запомнятся многочисленные творческие встречи со школьниками, студентами, молодыми рабочими. Интересным был диспут, разгоревшийся среди учащихся профтехучилищ Ангарска после спектакля дипломанта Всесоюзного фестиваля польской драматургии «Ночная повесть» К. Хоинского (режиссер — засл. деятель искусств РСФСР Л. Титов).

Творческие встречи прошли также на рабочих площадках Братского алюминиевого завода, Братского лесопромышленного комплекса, в общежитиях, агитпунктах. А герои сказок ТЮЗа были желанными гостями во многих пионерских лагерях.

Всюду тепло и радушно встречали актеров В. Абашева, А. Булдакова, В. Елисева, В. Казименко, О. Матеосова, И. Алькову, М. Рощина, В. Степкина, О. Тарновскую.

Памятными для труппы ста-

ли весенняя поездка актеров театра к строителям Байкало-Амурской магистрали с премьерой спектакля «Тартюф» Ж. Б. Мольера, «День директора школы» в театре, встречи и обсуждения спектаклей с молодежью завода им. В. В. Куйбышева, с учащимися школ №№ 2, 9, 21 и других, студентами госуниверситета им. А. А. Жданова. Отдельные из таких начинаний перерастают в добрые традиции театра.

А у порога ТЮЗа — юбилейный 50-й сезон. Он совпадает со знаменательным праздником — 60-летием Октября. Коллектив театра готовится встретить праздник новыми спектаклями, активной работой со зрителем.

Шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции театр посвящает спектакль по пьесе П. Нилина, В. Молько «Жестокость», над которым сейчас работает вместе с актерами главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Д. Титов. Вопросы, которые остро вставали когда-то перед главным героем «Жестокости» Венькой Малышевым, и сегодня волнуют каждого молодого человека, переступающего порог серьезной жизни: неизбежные утраты юношеских

мечтаний, боязнь утраты веры в человека. Процессы внутренних сложных поисков всегда сиюминутны, но они всегда находят отклик в новых и новых поколениях.

Славной годовщиной ТЮЗ посвящает еще один спектакль — «Белеет парус одинокий» В. Катаева. Подростки с интересом совершат экскурс в героическое прошлое нашей Родины, встретятся со своими сверстниками Петей и Гавриком, вместе с ними станут участниками исторических событий.

ТЮЗ — театр особый по своей специфике, по своему назначению. И зритель в нем разный — от 7 лет до 70. Поэтому в своем творчестве театр стремится к сплаву нравственных и эстетических граний искусства с большими воспитательными задачами, раскрывая проблемы глубокой познания внутренних конфликтов, высекая в сердцах зрителей искры доброй веры в людей. Театр заботит формирование эстетического критерия, культуры чувств у молодежи. Понятно поэтому появление в репертуаре спектакля по пьесе Александры Бруштейн «Тристан и Изольда» (режиссер Л. Титов).

Спектакль поставлен в яркой театральной форме, в нем заложены глубокие мысли о кра-

соте нравственной стороны любви, обрести которую стремится человек. Это прекрасное чувство вечно, во имя которого отдаст свою жизнь Изольда. Спектакль — гордое и печальное повествование о нежной любви Тристана (арт. В. Казименко) и Изольды (арт. Г. Мурашова), истории их самоочищающей борьбы, истории их гибели, а вместе с тем — и победы!

В репертуаре театра молодежные спектакли: «Кто, если не ты?» В. Суглобова, «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Мужчина 17 лет» И. Дворецкого. В них размышления о наших молодых современниках, путях духовного становления личности. Через многое приходится пройти в жизни героям этих спектаклей, прежде чем найдут ответ на вопрос «Каким я стану?» Полемику этих спектаклей продолжит еще один — по пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова!». В нем главным станет вопрос об отчуждении, которое зачастую возникает между родителями и детьми, учителями и их воспитанниками. Отчуждение, которое в дальнейшем служит у подростков благодатной почвой для развития эгоистически — потребительского отношения к жизни.

На сцену в этом сезоне придут герои со страниц пьесы

М. Горького «На дне», поведут спор о правде, о смысле человеческого бытия, о глубоком философском звучании слов: «Человек — это звучит гордо!». В планах театра также пьеса по повести иркутского писателя Г. Михасенко «Милый ЭП!».

Самых маленьких зрителей ждет удивительно красочный мир со многими волшебными чудесами и героями любимых сказок, которые поведут активную борьбу со злом, будут защищать простых людей, свою Родину, — это добрый волшебник доктор Лечиаль, умная принцесса Адели в сказке Т. Габбе «Волшебные кольца Альманзора», Храбрые Манеку и Люси в сказке М. Машаду «Сокровище Бразилии». А особенно радостной будет встреча со спектаклем «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгир.

Планы театра могут меняться, как изменяется ритм жизни. Но они всегда рассчитаны на то, чтобы дарить людям огромный, наполненный импульсами жизни и красками необходимый мир искусства.

**В. СУЛИМЕНКО,**  
заведующая литчастью  
ТЮЗа.

1971 ГОД 22

Воспитание-Сибирский театр