

«ДАЕШЬ ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ!»

Вероятно, есть закономерность в том, что интерес к прошлому растет по мере того, как неумолимый бег времени отдаляет нас от него.

Иркутский театр юного зрителя... Он давно уже прошел полосу детства. Осенью этого года он отметит золотой юбилей — 50 лет.

Целые поколения зрителей знают и любят театр, росли вместе с ним, воспитывались на спектаклях, поставленных в его стенах. Давно уже первые его юные зрители стали бабушками и дедушками, но по доброй традиции приводят к дверям ТЮЗа своих внучат. Тысячам и тысячам зрителей дарил театр свое благородное искусство.

Профессиональный детский театр рожден Октябрем. Первые советские театры для детей возникли в 1918 году в Петрограде и Саратове. Правда, это были те самые ласточки, которые еще не делали весны. Существование их было непродолжительным. Но от них ведется летоисчисление советского детского театра. А в скором времени, в 1921—1922 годах, основались коллективы, ставшие старейшинами и родоначальниками всего тюзовского движения: 1-й Государственный детский театр, Московский театр для детей и Ленинградский ТЮЗ.

Искусство было провозглашено «орудием коммунистического воспитания», А. Брянец — общепризнанный теоретик и глава ТЮЗов — называл его «делом детской радости».

Предшественником театров юного зрителя во многих городах страны стало трамвовское движение — движение театров рабочей молодежи. Родоначальник его — Ленинградский театр рабочей молодежи — был создан в 1925

году на основе самодеятельного коллектива, работавшего при Доме коммунистического просвещения имени Глерона. Руководил кружком молодой инструктор М. В. Соколовский, впоследствии руководитель ТРАМа.

В этот период в Иркутске, городе давних демократических театральных традиций, также поднимается вопрос о создании театра рабочей молодежи (ТРАМа). В борьбу за право существования ТРАМа включилась вся комсомольская молодежь Иркутска. Инициатором этого движения стал крайком комсомола.

...«Четверка мушкетеров» — так часто называли Сашу Тюльпанова, Костю Гриднева, Володю Радихина и Пашу Русанова. С недавнего времени они стали неразлучны — они задумали создать театр рабочей молодежи. Вместе с активом приступили к агитации рабочих на заводах, вырабатывали свою программную линию: «Трамовец — это взволнованный докладчик, мастер на все руки».

Не менее активную работу проводила и газета «Власть труда». На видном месте появлялся заголовок: «ТРАМ ДОЛЖЕН БЫТЬ». Секретарь крайкома комсомола Голиков выступил на страницах газеты с призывом ко всей общественности города: «Задержку театра в Иркутске объясняю тем, что вокруг этого вопроса не создано еще широкого общественного мнения». Рабочие кожзавода «Сибиримонгол» выдвинули лозунг: «Даете ТРАМ — зародыш пролетарского искусства».

Победа была неминуема. Обком ВЛКСМ командировал председателя правления ТРАМа А. Хербина в город Ленинград для непосредственного изучения опыта работы. Провели смотр драмкружков.

И вот в марте 1928 г. объявлен набор актеров и проведены отборочные экзамены. В ТРАМ пришли рабочие, служащие, в основном участники художественной самодеятельности.

В результате большой работы, проделанной иркутскими организациями комсомола, определялась группа организаторов молодежного театра. Это были: студентка педагогического техникума Н. В. Кушников, работница поликлиники М. И. Ермакова-Лысенко,

Иркутскому ТЮЗу-50 лет

работница кожзавода В. Г. Климанова, сейчас заслуженная артистка РСФСР, работник шубного завода П. И. Лавров, модельщик механических мастерских В. И. Шестерников, моторист затона И. Г. Коршунов, механик лесозавода Н. Т. Лысенко, Н. Е. Евтюхов, работницы слюдфабрики Т. Белова и М. Буторина, П. Русанов.

25 января 1929 г. Иркутским горсоветом получено письмо тов. Луначарского:

«Ко мне обращалась группа иркутской молодежи, являющейся инициативной группой по организации ТРАМа, с просьбой поддержать ее ходатайство перед горсоветом об отпуске хотя бы части нужных им для этого средств. Я не знаю, конечно, имеется ли у этих товарищей необходимый человеческий материал и рационально построенный план. Они должны будут представить вам также и Главискусству НКП РСФСР

достаточно подробный материал о важности театра рабочей молодежи, и поэтому, если в данном случае будут представлены необходимые гарантии того, что затраты средств приведут к какому-то действительному результату, считал бы ассигнование некоторой суммы целесообразной».

Нарком по просвещению [Луначарский].

С этого дня начинается практическая жизнь ТРАМа. Трамовцы создали художественную группу и начали репетиции первой пьесы «Иван Козырь и Татьяна Русских». Но эта пьеса не дошла до сцены. Из Москвы приехал режиссер Г. В. Брауэр и начал готовить «Бузливую когорту». Историческая комсомольская комедия... В театре была уже в это время постоянная труппа из 35 человек.

Сейчас, когда есть возможность окинуть взглядом весь пройденный путь театра, ясно представляешь себе героизм рабочих, ставших одновременно еще и актерами.

3 августа 1929 года в клубе печатников состоялся общественный смотр пьесы Скоринки «Бузливая когорта», поставленной силами ТРАМа. «Молодые артисты дали хорошую продуманную игру, показали работу, которая, как небо от земли, отличается от работы обычных драматических кружков», — писала «Власть труда». Театр готовил пьесу два с лишним месяца.

«Наше сегодняшнее выступление, — сказала перед спектаклем руководитель иркутских трамовцев тов. Брауэр, — имеет целью показать, что мы существуем, что мы есть, что мы кое-что сделали и что у нас есть будущее...» ТРАМ — это агитпроп комсомола.

Он должен агитировать, убеждать, жечь сатирой, звать к труду и веселью».

Трамовские постановки пользовались большим успехом, так как рабочие, придя в театр, видели на сцене таких же, как они, парней. Актеры же играли самих себя, и потому были очень понятны и доходчивы созданные ими образы.

Трам переживал очень трудное время. Гоняли из клуба в клуб. Были случаи, когда приходилось репетировать на улице. Не было денег даже для того, чтобы заплатить режиссеру. И несмотря на все это, двадцать восемь рабочих юношей и девушек шли твердо вперед к намеченной цели. А деньги добывали в труде: получали за оформление сада Парижской коммуны, за дополнительные задания на предприятиях. Не забывали трамовцы и лозунга «Строя — учись и учаь — строй». Все-го в ТРАМе изучали 11 учебных дисциплин: производственная работа над пьесой, малые формы, физкультура, ИЗО, малярные, столярные и слесарные работы и т. д.

Почувствовав свои силы после первых удачных спектаклей, трамовцы взялись за постановку пьесы «Зови фабком». Еще четыре месяца работы. Работали уже с другим режиссером, и это, несомненно, сказалось впоследствии на результате.

Но репетиции были неожиданно прерваны. Вся труппа ТРАМа была мобилизована. Отдан приказ: «В течение семи ночных часов собраться на вокзал и выехать на майские праздники в Особую Краснознаменную Дальневосточную армию».

Предстояла двухнедельная поездка на границу. Этот период помнят историки, как события на КВЖД.

В. КУЧЕРОВСКИЙ.