АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

Вчера в Иркутске спектаклем «Остановите Малахова!» В. Аграновского начал свой новый сезон театр юного зрителя. Мы беседуем с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. Д. Титовым о творческой позиции театра, планах на юбилейный сезон, о дальнейших перспективах работы коллектива.

Титов: В последние годы вся работа нашего коллектива направлена на то, чтобы определить действенную творческую линию. Не просто воспитывать юного зрителя нравственно и эстетически, а влиять на формирование у него активной жизненной позиции. Конечно же, это немислимо без того, чтобы и актеры, занятые в этом спектакле, более ответственно и требовательно отнеслись к создаваемым ими образам, их духовной сущности. Таким этапным спектаклем для театра был, например, «Люди, которых я видел» по пьесе С. Смирнова.

Корр.: Здесь я согласна с вами — получился спектакль большого гражданского накала, проникнутый подлинным патриотизмом. Думается, это произошло именно потому, что и вам, как режиссеру, и почти всем исполнителям удалось отвести уже сложившиеся представления о войне и показать свое сегодняшнее отношение к героическим будням тех дней, к скромным солдатским героям Великой Отечественной. В этом много помог и исполнителям, и зрителям художник Ю. Суракевич, создавший интересное и волнующее оформление спектакля.

Титов: Мы считаем, что следующим в этой серии стоит спектакль по повести П. Нилина «Жестокость». В нем нам хотелось показать нашим зрителям на примерах их отцов, нашей истории, что они могут и должны с юных комсомольских лет воспитывать в себе партийную совесть, принципиальность, умение в решении серьезных вопросов быть правдивыми, честными, справедливыми.

Корр.: Этот спектакль очень хорошо смотрится — реакция зрителей на все события и поступки персонажей очень точная. Или это только в Иркутске!

Титов: Нет, нынче на гастролях в Приморском крае, где были уже в четвертый раз, мы еще проверили акценты этого спектакля и убедились в их правильности. Надо сказать, что владивостокские зрители — и юные, и постарше — привыкли к нам, а мы — к ним, получился хороший творческий контакт.

Корр.: Лев Дмитриевич. А как вы считаете, спектакль «Остановите Малахова!» полностью отвечает задачам воспитания молодежи? Нет ли тут такой опасности, что подростки ухватятся за негативные стороны, очень уж ваш Малахов симпатичен, обаятелен.

Л. Титов: Это очень трудная задача — сделать подобную публицистическую постановку. Ее верно расценивают взрослые зрители, у них она вызывает жажду действия, стремление что-то предпри-

нять для того, чтобы избежать подобных ошибок в человеческих судьбах. С подростками труднее, некоторые из юных зрителей склонны легкомысленно воспринимать Малахова. Мы не стремились рисовать его исключительно черными красками — это было бы против правды. Но соблести чувство меры нелегко, и в каждом спектакле мы стремимся быть настороже, чтобы избежать ошибок.

Корр.: Думается, что «Ночная повесть» К. Хоминского, ставящая те же проблемы, выглядела в вашем театре более убедительной, многосложной, там и драматургия побогаче.

Титов: В этом спектакле для нас открылся как бы заново целый ряд артистов. Это и В. Елисеев, и А. Булдаков, и В. Казименко, и А. Лацнев. Спектакль стал и серьезной режиссерской школой.

Корр.: Но нет ли однозначности в вашем репертуаре, слишком уж заорганизовано порядки! Как вы заботитесь о жанровом разнообразии!

Л. Титов: Тут, по-моему, кстати выразить мое недоумение по поводу статьи Г. Дмитриева в «Советской молодежи» «Незадолго до парада». Если я

Иркутскому ТЮЗу — 50 лет

правильно понял, он наоборот обвиняет театр в погоне за легким кассовым репертуаром, а от этого страдают творческие возможности актеров. Мы уже перечислили основной репертуар театра, который направлен на формирование активной жизненной позиции молодежи. Добавим сюда высоко романтическую пьесу Александры Бруштейн «Тристан и Изольда», которая воспитывает светлые красивые человеческие чувства, о чем писал недавно журнал «Театр». Вспомним спектакли по пьесе И. Дворецкого «Мужчина семнадцати лет», «Три мушкетера» по роману Дюма, комедии «Тартюф» Мольера и «Дурочка» Лопе де Вега. Надо признать, что у нас как раз нет сегодня таких на самом деле по-хорошему зодовых пьес, какими являются советские комедии, для подростков. И нам предстоит над этим подумать при условии добротного драматургического материала, конечно. Нельзя признать удачей такой спектакль для школьников, как «Белеет парус одинокий» — и в инсценировке, и в спектакле мы допустили нарушение жанра, искажение авторского замысла, на что указал нам В. Кааев.

Но в целом наш сегодняшний репертуар как раз направлен и на творческое раскрытие актеров, и на действительное воспитание молодежи. Сами актеры много сделали для того, чтобы появился на сцене спектакль «Жестокость», теперь, во время гастролей, актерскими силами поставлен «Эзоп» Г. Фигейредо. Сейчас весь коллектив с интересом и увлечением работает над новой пьесой А. Арбузова «Жестокое имя», которая очень остро, по-молодому ставит вопросы борьбы с бездумным отношением к

молодости, к развитию и становлению личности.

Корр.: Я знаю, что ваш театр много ездит и по области: недавно группа артистов вернулась из Боханского района, мы писали о вашей дружбе с «Театром трудящейся молодежи» из Усть-Илимска. Дает ли это какие-то плоды в изучении жизни, нашего молодого современника!

Титов: Безусловно. Дружба с любительским рабочим театром из Усть-Илимска обогащает нас не только в изучении молодежи, но и современного театрального движения. Ребята ищут новые формы, мы совместно обсуждаем достигнутое. После своих поездок на театральные фестивали в Югославию и Испанию я стараюсь поделиться тем новым, что сейчас рождается на театре. То же самое и в нашем коллективе — планируются беседы и дискуссии о современном актере, о его мастерстве, профессиональном и нравственном облике. У нас завязалась тесная дружба с известным советским детским писателем Г. Михасенко, живущим в Братске. И вот он специально для нас написал лирическую комедию для подростков по своей повести «Милый Эп».

Корр.: Очень приятно, что состоялись, наконец, это содружество. Союз с такими авторами далеко не местного значения очень важен для детского театра: сибирской тематики, особенно для детей, у вас маловато. Ну, а как коллектив готовится отметить свой юбилей! Ведь 50 лет — это вершина. Это итог, но и начало, новая ступень зрелости, творческого мужания театра.

Титов: Казалось бы, такой спектакль, как «Копен-горбунюк» — просто возобновление старой пьесы. Но ее написал при жизни тесно связанный с театром Павел Григорьевич Малаяревский. Для нас эта работа — один из серьезных экзаменов на зрелость. Это история и традиции Иркутского ТЮЗа, это экзамен на современность и самой пьесы, который она, как нам кажется, с честью выдержала. Другой серьезный экзамен впереди — работа над пьесой М. Горького «На дне». О ней мы исподволь думаем уже давно, хотим как-то по-новому трактовать некоторые ведущие образы, приблизить героев к пониманию сегодняшнего зрителя. Самая главная работа — распределение ролей между исполнителями. Она скоро будет завершена. Я этому вообще придаю очень большое значение. Так как считаю — важно точно использовать творческие и индивидуальные особенности артистов, слишком смелые эксперименты в этом деле могут сильно повредить и актеру, и всему спектаклю. А в работе с молодыми артистами нужны особые такт и терпение.

Корр.: С новым, юбилейным сезоном, Лев Дмитриевич! Желаем театру, который уже не раз радовал нас интересными, зрелищными работами, больших творческих успехов. Думаю, что и юные зрители, и их родители, педагоги присоединятся к этому желанию.

И. ДУБОВЦЕВА.

13 СЕН 1978
Советское Сибирское телевидение
г. Иркутск