

ЗРЕЛОСТЬ КОЛЛЕКТИВА

В ЛЕНИНГРАДЕ СОСТОЯЛИСЬ ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. СЕГОДНЯ МЫ ПЕРЕПЕЧАТЫВАЕМ ИЗ ГАЗЕТЫ «ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА» МАТЕРИАЛ О ГАСТРОЛЯХ ТЮЗа.

Юные зрители Ленинграда познакомились с театром, родившимся в бурные 20-е годы под свист пуль и грохот канонады, первым революционным театром Восточной Сибири. Организованный пламенными энтузиастами нового, демократического искусства, театр рабочей молодежи (ТРАМ) становится центром культурной и просветительской деятельности среди рабочих и крестьян.

Первый рабочий спектакль для детей «Винтовка № 492116» по пьесе А. Крона, поставленный в 1934 году, стал для театра этапным. С этого момента ТРАМ преобразуется в ТЮЗ — театр юного зрителя, меняются его репертуар, ставятся новые задачи — прививать детям любовь к прекрасному, воспитывать в маленьком зрителе доброту и честность, учить бороться со злом и несправедливостью, защищать слабых.

Рядом с пьесами для детей и подростков на сцене театра идут серьезные, «взрослые» спектакли, поднимающие острые, болезненные проблемы современности, извечные вопросы добра и зла, любви и верности, подлости и лжи, поиска человеком своего места в жизни.

Предложенный ленинградским зрителем гастрольный репертуар свидетельствует о стремлении театра говорить о современных проблемах по-своему, взволнованно, страстно. Большое место в афише занимает современная советская драматургия, классика представлена мольеровским «Тартюфом». Жанровый диапазон Иркутского ТЮЗа широк: комедия и публицистическая пьеса, психологическая драма и сказка. Театр ищет разные краски, разные грани театральности, обращаясь к различным категориям юного зрителя. В центре внимания коллектива — воспитание молодого человека, формирование его мировоззрения, нравственной, эстетической культуры.

Режиссурой Иркутского ТЮЗа

чуждо поверхностное новаторство, желание поразить во что бы то ни стало. Профессиональная зрелость сочетается со свежестью мысли, умение глубоко раскрыть содержание пьесы — с разумной строгостью отбора выразительных средств.

Таков, например, спектакль по пьесе В. Маякина «НЛО», поставленный главным режиссером театра М. Богиним. Психологическая острота коллизии воплощается здесь в скупом нарочитой простоте внешнего рисунка. Драматическая напряженность действия лишь изредка прорывается в открытые эмоциональные всплески. Главный герой спектакля молодой инженер Мазь, которого играет В. Казименко, застигнут судьбой врасплох: он решительно порывает с прошлым, но и о собственном будущем имеет пока смутные представления. Герой ищет выход из пошлости, бездуховности своего вчерашнего существования, где, пожалуй, единственным развлечением для него и друзей была водка.

Театр остро ставит вопрос об ответственности человека за самого себя. Основу личности он видит в гражданской зрелости. Режиссер заставляет зрителя задуматься о таких важных вещах, как нравственные истоки характера, неразрывность связи человека и общества.

Постановке М. Богина свойственно соединение внешней образительной скупости с глубоким психологизмом, только, к сожалению, не все актеры отвечают требованиям постановщика. Значительные образы создают в этом спектакле В. Елисеев (Старик) и А. Назаркин (Официант). Их герои — два полюса. Доброта Старика и жестокость Официанта создают особое поле драматической напряженности, в котором, собственно, и существует главный герой.

«Остановите Малахова!» В. Аграновского (режиссер И. Кучер) — спектакль, сочетающий психологическую тщатель-

Teatr

ность анализа характеров с публицистической страстностью. Театр ищет причины, приведшие подростка на сцену подсудимых, в тех отношениях, что сложились у него с родителями, учителями, одноклассниками. Проследившая шаг за шагом жизнь парнишки, вставшего на путь преступления, герои спектакля Журналист (В. Степкин) и Психолог (В. Елисеев) приводят нас к выводу: это оказалось следствием равнодушия окружающих его людей.

Несомненно, главная удача иркутского спектакля — образ главного персонажа, сыгранного О. Мокшановым. В его Малахове детская беззащитность, обостренность психики сочетается с не нашедшей воплощения добротой. Герою О. Мокшанова, чтобы противостоять толкающим его на преступление Шмарю (С. Нарский) и Бонифацию (А. Лавцев), недостает силы воли.

Не сглаживая острых углов, театр старается разобраться в таком сложном явлении, как детская преступность. На первый план выходит мысль о необходимости единства человека и коллектива. Режиссер стремится установить прямой контакт со зрителями (первый свой монолог Журналист произносит в зале), однако в последующем этот постановочный прием не прослеживается.

Иркутский ТЮЗ по-своему пытается интерпретировать классику. «Тартюф» Мольера в постановке Б. Преображенского — пример такой попытки по-новому прочесть классическую комедию. Острота решения заглавного образа (он несколько романтизирован в исполнении В. Степкина) не смещает, однако, интонацию драматурга. Сатирическое осмеяние пороков стало центральной темой спектакля. Ложь, лицемерие, самодовольство отрицаются театром. С большим воодушевлением играет Дорину О. Тарновская, создавая живой характер взбалмошной, остроумной, энергичной служанки. Хотелось бы только видеть у исполнителей больше легкости.

Иркутский ТЮЗ — это творческий коллектив с хорошей режиссурой, интересной труппой. Глубоко раскрылся в его спектаклях талант В. Елисеева, Г. Ощепковой, В. Казименко, О. Мокшанова, В. Степкина. Хочется верить, что и в дальнейшем театр будет так же воодушевленно говорить о том, чем живет молодое поколение.

С. МИХАЙЛОВ.