

Иркутский театр юного зрителя уверенно заявил о себе на недавно прошедших гастролях в Ленинграде. Он активно утверждает свою роль творческого наставника молодежи, ведет доверительный и серьезный разговор со зрителем о проблемах становления личности подростка, молодого человека.

Поговорить об итогах поездки в Ленинград, о новых задачах театра, об его идейно-художественной программе, основной проблематике репертуара нынешнего, 52-го сезона за «Круглым столом» редакции собрались директор ТЮЗа Лариса Васильевна Орехова, главный режиссер Михаил Семенович Богин, заведующая литературной частью Вера Михайловна Сулименко, актеры Олег Мокшанов и Олег Матвеев, Иркутское отделение ВТО представляли председатель правления заслуженный артист РСФСР В. П. Елисеев, консультант Н. А. Матханова.

Прошлый сезон для театра был примечателен интересными спектаклями: «Жестокие игры», «Милый Эп», другими постановками. Пришел в коллектив и новый главный режиссер М. С. Богин. Театр готовился открыть предстоящий сезон на гастролях в Ленинграде.

Л. В. ОРЕХОВА. Впервые мы открывали сезон не дома, как обычно, а на гастролях в Ленинграде. Готовились к нему еще летом. Ставились новые спектакли: «НЛО», «Салют динозаврам!», «Сто братьев Бестужевых», ремонтировали и красили декорации, шили костюмы. И третьего октября в городе на Неве во Дворце культуры имени Первой пятилетки труппа сыграла свой первый спектакль «Жестокость» по повести Павла Нилана...

М. С. БОГИН. Коллектив серьезно подготовился к творческому отчету о своей деятельности за пятьдесят лет существования театра. Мы взяли с собой больше половины активного репертуара — восемь спектаклей. Отбирая их, исходили из главного принципа — охватить все возрастные категории нашего зрителя (от «Конька-Горбунка» для самых маленьких до «НЛО», адресованного прежде всего учителям и родителям). Хотелось и наиболее полно представить спектр жанровых и тематических интересов театра. И потому соседями на афише стали классическая комедия «Тартюф» и документальное исследование «Остановите Меланова», лирическая повесть «Милый Эп» и легенда о Робин Гуде, героико-романтическая драма «Жестокость» и почти комедия «Салют динозаврам!»...

Л. В. ОРЕХОВА. Через два дня после открытия гастрелей мы убедились, что ленинградцы нас признали. 1050 мест Дворца не хватало. Потом публички не стал меньше и во Дворце культуры имени М. Горького где зал

имства, но уверен: пользы приносит мало. Оно настраивает не на трезвый анализ своей работы, а на этакое самодовольство: вот какие мы молодцы, вот чего достигли! А надо бы думать о том, что не удалось театру, что он упустил.

Чувство неудовлетворенности собой остается до сих пор. Сейчас остро, как никогда раньше, встала проблема профессионального совершенствования, углубленной, психологически точной игры. Думаю,

инства каждого.

Программу нашего коллектива я бы сформулировал как нравственное воспитание молодежи на лучших образцах современной и классической драматургии. Работа эта требует постоянного внимания, ежедневного, скрупулезного, очень вдумчивого труда. Есть у нас еще одна проблема, которую хотелось бы решить и быстрее, и успешнее: добиться единства художественных устремлений всего коллектива. Правда, такое единство — вещь сложная, достигается, увы, не сразу. Мы ставим своей задачей точно знать, чего мы хотим, что проповедуем, что хотим доказать своим спектаклем, знать его КПД, его эффект для зрителя. Мы хотим не просто добрых чувств, возникших после очередного посещения ТЮЗа, но действия — действия цельного, значительного. А для этого мы будем стремиться поднимать важные нравственные проблемы, главные вопросы современной жизни. Стать трибуной, с которой во весь голос можно говорить зрителям о добре и зле, о правде и справедливости, — в этом сегодня театр видит свое призвание.

к такому выводу приходят и мои товарищи по труппе. Сегодня зритель требует от актера не просто правдивой передачи чувств, эмоций, каких-то переживаний, а анализа состояния человека, объяснения его поступков. Лично для меня проблема профессиональной подготовленности обострилась во время ленинградских гастрелей. Очень захотелось, чтобы зритель после спектакля уходил не с привычной оценкой «понравилось, хорошо» (и для актера этого уже недостаточно), а выкрик бы в смысл той истины, которую мы проповедуем со сцены. Хотелось, чтобы зритель думал, говорил о спектакле, оценил бы его по достоинству и, может быть, даже заново увидел во сне... Вот тогда замесел и автора пьесы, и режиссера, и артиста осуществится.

М. С. БОГИН. Если продолжить разговор о театральном уроке Ленинграда, то для меня это был прежде всего сценикографический урок. Дело в том, что современная сценикография для Иркутского ТЮЗа пока остается несущественной мечтой. У нас до сих пор нет главного художника, и проблема яркого, сценикографического языка для нас остается актуальной. И еще один серьезный урок: надо всегда стремиться наиболее полно представлять не отдельных актеров, а всю труппу, надо, чтобы одно поколение артистов не заслоняло другое, а только ярче выявляло досто-

Чтобы стать творческим наставником молодежи — студентам, школьникам, всей нашей детворы, потребуются немалые усилия. Одно из средств — репертуар. Сезон открыли пьесой «Сто братьев Бестужевых». В этом спектакле нам хотелось показать такое уникальное явление русской истории, как движение декабристов, обнажив его исключительный, только ему присущий смысл. 16 ноября состоялась еще одна премьера — «Салют динозаврам!». Мы показали и спектакль «НЛО». Все последние работы адресованы различной возрастной аудитории. Это одна из попыток театра дифференцировать своего зрителя. Детский театр — он ведь многоэтажный. И обидно, когда взрослые зрители его недооценивают.

Сейчас мы наметили себе целую программу действий. По примеру ведущих театров страны создаем зрительский худсовет, сделаем регулярными дни родительских, молодежных, подростковых, смешанных залов. Это поможет нам установить встречи с нужной аудиторией не от случая к случаю, а более постоянно. Своей работой мы добиваемся главного: соответствовать сегодняшнему дню и быть даже чуть-чуть впереди его.

Беседу записала  
С. ВЕРЕЩАГИНА.

## ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ



на 2500 зрителей. Весь месяц гастрелей прошли на аншлагах. Обслужили 35 тысяч зрителей, поставили 31 спектакль, четыре шефских да детский праздник «В гостях у сказки». Очень живописный, яркий спектакль для детей «Конька-Горбунка» был показан по телевидению...

Главное управление культуры города Ленинграда осталось довольно и нашей шефской работой. Мы встречались с подростками в детском клубе, с моряками Балтийского флота. Особенно запомнилась встреча и спектакль в Кронштадте. Ленгорисполком наградил коллектив Почетной грамотой.

В. П. ЕЛИСЕЕВ. Отношение ленинградских зрителей к игре иркутских актеров немалому научило: оно заставило требовательнее относиться к своей работе, не довольствоваться достигнутыми удачами, искать и искать новое. Сейчас, когда улеглись волнения и потушили страсти, наступил момент трезвого, спокойного анализа нашей поездки.

О. МОКШАНОВ. На мой взгляд, ленинградская критика отнеслась к нам недостаточно серьезно, как бы благодушно похлопывая театр по плечу: все в норме, малыш! А что такое норма, какой это уровень? Именно такое благодушие зачастую оказывает гастролирующему театру медвежью услугу. Возможно, оно исходит из законов гостепри-

● 3 декабря 1979 г.