

Театр

ПЕРЕД НОВЫМИ ГАСТРОЛЯМИ

В начале октября Иркутский театр юного зрителя отправится в гастрольную поездку в Ленинград. Целый сезон театр жил напряженной, творчески наполненной жизнью. Предстоящие гастроли — не только волнующий, но и очень ответственный этап в биографии коллектива.

О том, как театр готовится к гастролям в Ленинграде, мы попросили рассказать главного режиссера Михаила Семеновича Богина.

— Репертуар, его идейно-эстетическая направленность, художественная целостность, созвучие поставленных проблем с днем сегодняшним, пожалуй, главный вопрос, который волнует сейчас наш коллектив. Наряду с работами, хорошо знакомыми иркутянам, подготовлен ряд новых спектаклей. Прежде всего, постановка по пьесе Б. Геллера «Сто братьев Бестужевых». Тема декабристов, их судьбы волнуют умы и сердца многих поколений. Мы попытались воплотить историю декабристов, проследить путь, по которому прошли братья Бестужевы, исполненный подлинной гражданственности, причастности к судьбам Отечества, стойкости и веры в торжество гуманизма. Пьеса основана на мемуарных материалах семьи Бестужевых и, в частности, Михаила Бестужева.

В нашем спектакле звучит песня на слова Вильгельма Кюхельбекера:

«Неразрывны наши узы!

В роковой священный час—
Скорбь и Радость, Дружба,
Музы

Души сочетали в нас».

Пожалуй, суть этих строк во многом определяет основную тематическую и идейную направленность спектакля, его атмосферу.

Другой спектакль, наиболее важный в нашем репертуаре, — это «Жестокость» П. Нилина. Иная эпоха, совсем непохожие герои. Здесь вечный вопрос «что истина на свете?» будет стоять перед комсомольцем 20-х годов, чекистом Вениамином Малышевым. Быть в ответе за все, что делается вокруг тебя, точно знать, что такое подлинная справедливость и совесть — вот круг проблем, который ставит спектакль не только перед своими героями,

но и перед молодыми зрителями.

Судьба Вениамина Малышева трагична, как трагична она и у братьев Бестужевых, Кондратия Рылсева и многих, многих других лучших людей нашей истории, но пример мужества, который они преподали своими поступками, будет магнетически притягивать потомков своим романтизмом, высокой нравственностью, подлинной гражданственностью.

Спектакль «Тартюф» уже несколько сезонов пользуется популярностью у иркутских зрителей. Мы надеемся, что и ленинградцы смогут по достоинству оценить его высокий юмор, понять подлинно современное прочтение театром пьесы великого комедиографа Жана Батиста Мольера.

— А какие спектакли адресует ваш театр подросткам?

— «Милый Эп» писателя из Братска Г. Михасенко. Инсценировку повести, опубликованной в журнале «Юность», для нашего коллектива автор сделал сам. Спектакль посвящен самому прекрасному таланту человека — умению любить. Это чувство героев тем более проникновенно, что оно первое, неизведанное. Но, конечно, не только любовь движет поступками героев спектакля, им приходится разрешать множество проблем, козры буквально обрушиваются на них в том замечательном возрасте, когда подросток превращается в юношу.

Пьеса «Остановите Малахова» была написана журналистом В. Аграновским по материалам собственных газетных выступлений, посвященных детской преступности. Спектакль-хроника в нашем театре является своеобразным анализом причин и следствий, приведших Андрея Малахова в детскую

колоннию. Это спектакль о повышенном чувстве ответственности подростка за свои поступки, об ответственности родителей и школы за детские души, вверенные им на воспитание.

Самым юным ленинградским зрителям мы покажем два спектакля-сказки «Робин Гуд» И. Заяцкого и «Конек-Горбунок» П. Маяковского. Спектакль по пьесе драматурга, театрального критика, историка Павла Григорьевича Маяковского мы готовили с особенной тщательностью, потому что имя одного из первых завлитов нашего театра нам бесконечно дорого. Его произведения для детей удивительно «сказочны», поэтому работа над ними составляет подлинную творческую радость и для актеров, и для режиссуры, и художников.

— Михаил Семенович, вы назвали весь репертуар театра!

— Нет. Сегодня в работе еще два спектакля — это пьесы В. Маякина «ПЛО» и Г. Мамлина «Салют динозаврам!».

Те читатели, которые уже успели познакомиться с пьесой «Неопознанные летающие объекты» — ПЛО, очевидно, обратили внимание на ее яркую связь с «Утиной охотой» Александра Вампилова. Молодой автор В. Маякин проводит своеобразный драматургический эксперимент: что могло бы произойти, если бы в конце пьесы А. Вампилова духовное начало в человеческой сути Зинова не погибло и началось бы его возрождение. В этой постановочной пьесе, по терминологическому определению критика А. Смелянского, зрители встретятся, правда, в ином измерении, почти со всеми героями «Утиной охоты» — и с Мазовым-Зиновым, и с офицантом, и начальником, и многими другими героями. Этой работой мы хотим продолжить дело А. Вампилова, начатое на нашей иркутской земле, адресуя спектакль учителям и родителям.

С именем драматурга Г. Мамлина многие зрители, возможно, хорошо знакомы. На сцене нашего театра шел спектакль по его пьесе «Эй, ты, здравствуй!» Теперь мы предлагаем спектакль «Салют динозаврам!» Пьеса написана для двух актеров, ее герои — двенадцатилетний юноша и семидесятилетняя старушка, представительница старой русской интеллигенции. В спектакле мы стремимся показать, как в сложностях жизни, порой в курьезных ситуациях, возникает духовная связь двух поколений, двух культур.

Прежде чем отправиться в гастрольную поездку, мы решили проверить степень готовности новых спектаклей на иркутских зрителях. Так родилась идея декады-показа, которая заканчивается на днях. Свои работы мы показали театральным критикам Москвы и Ленинграда, которые приехали в наш город.

— Изменилась ли труппа театра, какие новые актерские имена вы можете назвать!

— Изменилась несущественно. Иркутские зрители смогут познакомиться с новыми работами известных актеров театра: С. Матеевича, Е. Люстрицкой, Г. Пронцова, засл. арт. РСФСР В. Елисеева, лауреата премии иркутского комсомола им. Уткина В. Казименко, актеров В. Степнина, В. Филимонова, Н. Ольковой, Г. Ощепковой. Кроме того, труппа нашего театра пополнилась интересными актерами, приехавшими из Владивостокского ТЮЗа, выпускниками Иркутского театрального училища.

— С какими новыми работами театра смогут познакомиться зрители в течение этого сезона?

— Это будет спектакль по инсценированной повести Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр», спектакль по пьесе немецкого драматурга и режиссера Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана», инсценировка, сделанная по мотивам монгольских сказок, и пьеса М. Рошана «Радуга зимой».