

Иркутский ТЮЗ закончил очередной сезон и отправился в гастрольную поездку по городам Западной Сибири. Последними спектаклями на родной сцене он подвел итог своей работы, итало поисков и стремлений, которыми жил на протяжении последних двух лет. Итоги эти небезынтересны, тем более, что спектакли ТЮЗа вызывают много споров.

Еще два сезона назад в нашем ТЮЗе было одинаково скучно как детям, так и взрослым. Серые, малопривлекательные спектакли расклевывали об общем эле и абстрактном добре. Вера театра в реальность происходящих на сцене событий была утеряна, как и желание поделиться со зрителем своими сокровенными думами.

Пытаясь над повседневным бытом, мелочной суетностью жизни.

Но в разработке сценических характеров театр всегда конкретен. Здесь фантазия точно соединяется с теми условиями жизни, в какие поставлен ее герой. Правда, не надо обольщаться и думать, что актеры ТЮЗа стали уже универсальными, что им одинаково доступны и тема романтическая, и сложный психологический анализ поступков сценических героев. Многие из них сильно пока обаянием молодости, страстным желанием «создать чудо», быть раскопанными и свободными, смелыми и талантливыми. Создавая мир сценических образов, многие актеры театра сегодня создают и себя. И это тоже немалое завоевание театра.

ем: актеры театра в роли современных халдеи легко перевоплощаются в любой персонаж, любой образ разыгрываемого сюжета, фольклорные напевы, которыми насыщены спектакли, легко соединяются с электрошумным звучанием музыки ансамбля «Пилигрим» (руководитель В. Соколов), «предания старинны глубокой» точно переосмысливаются на современный лад. Зрители интересно наблюдать не только за «солистами», но и за каждым отдельным актером, всецело поглощенным происходящим действием, внутренне дополняющим

ПОЗНАВАЯ И СОЗДАВАЯ СЕБЯ

ЗАМЕТКИ О НЕКОТОРЫХ ИТОГАХ РАБОТЫ ИРКУТСКОГО ТЮЗА

С приходом в ТЮЗ главного режиссера Вячеслава Кокорина и постановки спектакля «Лесная песня» жизнь в театре обрела другие качества: остались позади скисшие, невзрелые и безжизненные коллективы. Начались активная смена репертуара, серьезная работа над актерским мастерством, поиски своего зрителя.

Для коллектива, предлагающего новую театральную эстетику, последняя проблема становится одной из самых главных и сложных.

Если говорить о «новом периоде» ТЮЗа, то он начался с «Лесной песни». Действительно, после долгого творческого простоя театр взялся за материал сложный даже для стабильно работающих коллективов. Драматургия Л. Украинки уникальна в своем поэтическом осмыслении жизни, в стремлении соединить быт с вымыслом, высокую трагедийность сюжета с народным балаганом.

Спектакль «Лесная песня» поразил многих иркутский своей гармонией, сдержанной правдой чувств, духовной красотой идеалов. Тема таланта любви, таланта доброты, таланта верности — молодежная. И театр искренне верил, что в этой своей программной работе он найдет единомышленников. Но молодой зритель в большинстве своем, остался равнодушным к этому спектаклю. И, может быть, стоит педагогам школ и вузов подумать о том, как донести до своих учеников метафорическую сложность этого спектакля.

Начав общение со зрителем с высокой, поэтической ноты и не получив адекватной реакции театр в последующих спектаклях попробовал продолжить диалог со своим зрителем на уровне тех интересов, которыми он живет сегодня. В спектаклях звучала музыка — ансамблевая и духовая, стало больше фантазии, движения, ритм. Научная фантастика братьев Стругацких, сменялась трогательной сказочностью сюжета Е. Шварца; история любви «Валентина и Валентина» М. Ромина — шумным многоголосием десятиклассников из «Острова Тэнги» Г. Михасенко.

Этот набор сюжетов, характеров, конфликтов, на первый взгляд, может показаться калейдоскопом — за неполных два сезона по существу одним режиссером выпущено восемь спектаклей. Но, взглянув в каждый спектакль внимательно, ощущаешь между ними зримую связь. Все они — вестники добрых человеческих отношений, не абстрактных, как ранее, но пропастающих через страдания, боль, отчаяние и страх. Но в то же время театр утверждает, что его спектакли предназначены детям и юношеству, поэтому даже в самых безысходных сюжетных ситуациях он находит простор живительной силе — надежде. Отсюда приподнятая, чуть романтическая атмосфера многих спектаклей, как бы стремящихся под-

Понимая точного «прочтения» режиссером актерских индивидуальностей за прошедший сезон в театре много. Талантливо, по-новому интересно открылись О. Тарновская в роли Мавки («Лесная песня»), В. Михайлов в «Малыше», Л. Попкова — в Валентине («Валентина и Валентина»), О. Мокшанов («Гори, гори, моя звезда»), актеры А. Булдаков, В. Филимонов, В. Дулова, В. Токарева. В каждом новом спектакле, помимо художественных задач, режиссер ставил и чисто учебные. Внимательный зритель мог увидеть, как заново осваивались актерами уроки мастерства, как нарабатывалось чувство партнера и сценического единства.

Поэтому в следующем программном спектакле театра, премьере этого сезона «Гори, гори моя звезда» режиссер мог уже более доверять актерам, опереться на их художественный опыт, чтобы в коллективном соавторстве точно выразить свою гражданскую позицию.

В. Кокорин поставил спектакль по пьесе О. Дунского В. Фрида, А. Миты «Гори, гори, моя звезда» и рассказал в нем о времени и о себе. Он не ставил перед собой задачи документального воспроизведения эпохи революции, скорее восстановил эмоциональную память о ней: то ощущение свободы и праздника, пришедшее в сознание народа вместе с революцией, пафос высокой трагедии, которая прочитывается сегодня со страниц истории.

Рассказывая о режиссере — чуде и мечтателе, задумавшем через искусство внедрить в жизнь идеи «свободного равенства», В. Кокорин использует те средства выразительности, которыми жил театр эпохи революции. Здесь и духовой оркестр, который вынуждено ассоциируется с «праздником нашего действия» и тяга к митинговому изложению мысли, и стремление виртуозно использовать формы «самоговорящих мизансцен», и броский лозунг той поры «Революционное искусство — в массы». Напрасно было бы ждать от этого спектакля психологического раскрытия эпохи. Он строится по законам романтической стилизации.

В спектакле «Гори, гори, моя звезда» театр по-новому определяет для себя тему таланта, служебное искусство. Создавая образ Искре-маса, он тем самым декларирует и свое понимание назначения современного художника.

В этом плане следующий спектакль, «Лесная», является во многом спорным, хотя решается ту же тему — миссия художника.

В основу его лег полусказочный народный сюжет, литературно обработанный замечательным русским писателем Лесковым и инсценированный в 20-е годы Е. Зайятинным. Импрессионность, столь блестяще утвердившуюся на сцене в свое время Е. Вахтанговым, инсценировщик повторяет в приеме скомоорошеского представления. ТЮЗ точно сохранил этот при-

и как бы подхлестывающим его. Все вместе они легко и просто переходят в спектакле из одного образа в другой, оставаясь при этом современными актерами.

И все-таки ловить себя на мысли — а не самопилишь ли это? Не уроки ли это по специализации актерского мастерства, вынесенные на сцену? В балаганной основе халдейского представления можно оправдать все, но только не бойкую значимость песенного лада с одним, хотя и заразительным жестом.

У спектакля два постановщика — режиссеры В. Дрожжин и В. Кокорин. Это чувствуется особенно, когда хорошо продуманная импровизация, точно выстроенное действие как бы останавливается в этнографической картинности. Песни меняются, чередуются, но на разнотии действия никак не влияют — очевидно, В. Кокорин не везде сумел преодолеть иллюстративную, несколько выспреннюю режиссуру В. Дрожжина.

Отметив ансамблевое единение коллектива, можно было бы пройти и мимо этого спектакля, если бы не неожиданный поворот его основной темы и темы театра — о миссии художника. Характер Левши здесь рассматривается в процессе самопознания: только творец, наделенный подлинным талантом, сможет разглядеть в победе свое поражение. Это признание личности одухотворенной, чистой в своих мыслях и поступках.

Тема человеческого таланта во всех его проявлениях — основная во многих спектаклях Иркутского ТЮЗа последних сезонов.

Не стоит, пожалуй, перечислять все темы, сюжеты ТЮЗа, спектакли которого, действительно, не так просты, как может показаться на первый взгляд. Вот уже второй сезон он ищет и находит пьесы, ставшие содержанием его афиши, которая выделяет его из ряда других ТЮЗов страны. Это ее качество было отмечено на недавней конференции Сибири и Дальнего Востока «Летский спектакль на сцене драматического театра». К определенным достоинствам можно отнести и то, что спектакли «Гори, гори, моя звезда», «Малыш», «Остров Тэнги» были поставлены на его сцене впервые в стране.

Именно эти и другие названия помогли театру стать коллективом единомышленников, уже сегодня сумевшим разрешить для себя многие творческие проблемы. Иркутский ТЮЗ доказал за эти два сезона, что занимается живым интересным делом. Меня извлекли творческие поиски, он может терпеть поражение и быть счастливым творцом. Для последней премьеры сезона театр взял пьесу А. Вампилова «Прощание в июне». И это дает основание предположить, что он на пути к принципиально новой странице своего творчества.

С. ЖАРТУН.