

К. нам

на гастрольи

В ожидании диалога

Гастроль для театра — всегда испытание. На зрелость творческих принципов, на мастерство, на актуальность собственной темы. В новом городе, в зале, заполненном таинственными незнакомцами, нужно заново, словно впервые, заявить о своих влечениях, пристрастиях, заговорить с чужими пока людьми тем языком, к которому доморощенный зритель приучался исподволь, постепенно.

Первым спектаклем Иркутского ТЮЗа во Фрунзе станет героическая комедия Ю. Дунского, В. Фрида и А. Митты «Гори, гори, моя звезда», несколько лет назад поставленная главным режиссером театра Вячеславом Кокорным.

Герой спектакля Искремас живет в трудное время, — говорит режиссер, — и в переломные, революционные двадцатые годы мечтает о настоящем творчестве, об искусстве, которое неотрывно от жизни, от действительности. Не потому, что мастерски копирует, отражает ее — нет, вмешивается, изменяет, растворяясь в ней и возвышая зрителей, давая им духовное освобождение. Искремас мучительно ищет для этого новые средства художественного языка, ищет свою позицию. И наш театр разделяет эту страсть и веру в то, что у каждого в искусстве непременно должна быть своя звезда.

Вот почему этот спектакль — не просто очередная работа. Это наш манифест, наша творческая программа, которой мы следуем и сегодня. Она не приемлет бытописательства — иллюзии житейского правдоподобия на сцене. Она предполагает театр открытий, честно обнаруживающий прием условности, игры, открытый, порою жесткий диалог со зрительным залом.

Кровная связь с программным спектаклем явно обнаруживается и в последующих работах В. Кокорина. Это «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, где главной темой тоже становится тема театра, и все события рассматриваются сквозь призму лицедейства, взаимодействия, сотворчества. Это «Ворон» по Карло Гоцци — комедия дель-арте, театральная сказка. С импровизацией, которую задумал автор, даже текст некоторых ролей предоставив снять самим актерам, с условностью, возведенной в самую высокую степень.

В русле сегодняшних по-

исков — фантастическая история Л. Росеби «Придет человек» и «Малыш А. и Б. Стругацких, как и «Гори, гори, моя звезда», впервые поставленный на сцене нашего театра, а сегодня идущий на многих сценах в стране и за рубежом.

Появление в нашей афише «Малыша» памятно еще и тем, что вместе с ним впервые вышла на подмостки как действующее лицо, как полноправный персонаж спектакля рок-группа «Пилгрим» под руководством В. Соколова. Вы встретитесь с

спектакли и вас, взрослые зрители, если вы не утратили интереса к театру сегодняшнего дня с его поисками, новациями, переосмыслением пройденного.

Особенно радостно, если к нам на спектакли придут родители с детьми, старшие ребята с маленькими братьями и сестренками, студенты — с преподавателями, школьники — с учителями. Опыт показывает, что такой зал бывает особенно чутким и мудрым.

Спектакль по пьесе А. Червинского «Крестники-нолики» поставлен режиссером Н.

более, что в нашем репертуаре такие знакомые названия: «Два клена», «Конек-Горбунко», «Теремок».

Но ведь для взрослого спектакль по сказке, на который он пришел с малышом, — спектакль особый. Главную роль в нем играет вли ребенок. Он смеется и горюет, кого-то жалеет и из когтей сердится. Он раскрывается перед вами в эти минуты. Но может и улупить важное, потерять ниточку сюжета. Кому, как не вам, помочь ему, подсказать, а потом подхватить его игру, развить стремление к импровизации, навеянной театром, ответить на вопросы.

Вам было бы, наверно, интересно встретиться с одними и теми же артистами в образах героев сказок и в материале сложном, драматическом. Подобных сопоставлений в нашем театре можно сделать много. Это тоже своего рода принцип, когда артисты в труппе, если не равны, то равноправны, и тот, кто вчера был главным исполнителем, сегодня занят в эпизоде.

Олега Мокшанова, например, вы увидите и героем-романтиком Искремасом, и Труффальдино, спрятавшимся под маской. В Токарева — в роли короля и в роли обитателя подвала, и в роли Пакка из комедии Шекспира, за которую артист стал лауреатом областного конкурса.

Разнопланово заняты в репертуаре заслуженный артист РСФСР В. Елисеев, артисты В. Филимонов, А. Булдаков, Н. Оляхова, Э. Задорожная, Н. Когут, Л. Полкова, А. Калабухов. И недавние выпускники Иркутского театрального училища из нынешних, первых своих гастролей покажут вам уже по несколько значительных работ.

И ветераны, и новички готовились к этой поездке с трепетным волнением. Гастроль в нашем городе важна и ответственна для всего коллектива, потому что от нас сегодня зависит, состоится ли праздник встречи с искусством, возникнет, продолжится ли диалог между сценой и залом. Наш с вами диалог.

О. БАТАЛИНА,
зав. литературной частью театра.

На снимке: артисты О. Мокшанов (Искремас), В. Филимонов (художник Федор) и О. Булдаков (Иллюзионщик) в спектакле «Гори, гори, моя звезда».



ней и в комедии Шекспира, где театральность атмосферы подчеркивается присутствием музыкантов на сцене.

Совпадает с устремлениями режиссуры творческий почерк наших сценографов — В. Никоненко и Г. Лавренко. Свою задачу они видят не в придумывании декораций, имитирующих бытовые условия существования героев, а в художественной организации сценического пространства, в создании атмосферы, которая активно формирует образ будущего спектакля.

Каждый гастрольирующий коллектив стремится показать своим новым зрителям то, что целиком принадлежит родным местам и называется «работой с местным автором». Всемирно известного ныне иркутянина Александра Вампилова таким автором, конечно, не назовешь, но все же нельзя забыть, что писал он свои пьесы рядом с нами, писал о времени, которое еще не ушло, о поколении, которое и в жизни пока не постарело, о проблемах, которые решают и сегодняшние молодые.

Как видите, репертуар наш позволяет пригласить на

Емельяновым прежде всего для школьников, но вопросы здесь поднимаются настолько жгучие, что и папе с мамой не грех задуматься над ними. И если ребята просто погрузятся в атмосферу фантазии, взрослые способны оценить и искусство перевоплощения, и театральный прием.

Взрослый сосед нужен школьникам и на спектакле по сценарию Ю. Клепикова «Незнакомка», не воплощенному пока в кино, но написанному столь же остро и страстно, как автор писал прежде. (Вспомните фильмы Динары Асановой и Ларисы Шепитыко, созданные в дружестве с ним).

Та серьезная проблема, с которой сталкиваются юные герои Клепикова, порождена не их средой: деление ребят на «своих», разодетых в фирменные трипки, и «сереньких чуваков» происходит оттого, что родители их давно разделились. Судите сами — только ли детский это разговор.

Казалось бы, уж сказанно-никак не претендует на взрослого зрителя. В ее стихии прекрасно почувствуют себя и самые маленькие. Тем