

ТЕМЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ

По окончании работы жюри наш корреспондент встретился с кандидатом искусствоведения, представителем центрального правления Всесоюзного театрального общества Ириной Григорьевной Мягковой и попросил ее прокомментировать итоги конкурса.

— Мне в третий раз довелось отсматривать в Иркутске работы театров. Это очень интересно — наблюдать за движением творческого процесса в разных коллективах. И хотя мы смотрели только конкурсные спектакли, и хотя впечатление от них далеко не однозначное, но уже по ним можно сделать вывод, что театральная жизнь Иркутска полноценна. Я постараюсь это доказать.

В конкурсе участвовало два спектакля по Вампилову. Это говорит о том, что иркутские театры смело идут на острый, полемический разговор со зрителем. ТЮЗ своей новой постановкой «Прилетел человечек» Л. Ресовы снова подтвердил свою приверженность к эксперименту, поиску необычного сценического материала. Областной кукольный театр тоже показал экспериментальную работу о войне своими средствами. А о работе театра музыкальной комедии — балете о декабристах и их женах «Свет мой, Мария», вообще однозначно не скажешь. Тем

более, что последние годы театры оперетты переживают явный кризис жанра. А тут — такая дерзость, на грани полнота. Сама тема ко многому обязывала, а театр с честью справился со своей задачей.

Хочется думать, что конкурсный репертуар в основных чертах все же отражает главные тенденции в театральном процессе Иркутска. Хотя, как я говорила, показанные спектакли были далеко не одинаковы по качеству.

Вот «Утиная охота» в драмтеатре. Это, конечно, смело. Само обращение к этой пьесе А. Вампилова заслуживает всесезонных похвал. К сожалению, еще ни один театр страны не сыграл историю Зилюва по-настоящему, по-пампиловски. И жанр пьесы на грани драмы и фарса, бытовизма и inferнальности оказался настолько трудным, и герой настолько неоднозначным, что все попытки раскрыть тайны «Утиной охоты» не удались. Не удалось это и иркутскому театру драмы. И прежде всего потому, что не удался Зилюв, и театр не смог преодолеть желание позабавить зрителя смешным, хотя на материале этой пьесы это граничит с конъюнктурой. Но откровенно, что при всем при том спектакль этот живой, свидетельствующий о ростках нового, по-настоящему творческого на-

чала в театре. Спектакль этот из тех неудач, которые могут быть полезны для коллектива.

В тюзовской же работе, на мой взгляд, удалась попытка сыграть всего Вампилова — от первой до последней пьесы. В этом нет парадокса — у Вампилова Зилюв пел, в разных обстоятельствах, разными своими границами. И тюзовский вариант «Прощания в июне» показывает, как прорастут другие пьесы этого автора, как от героя к герою будет «совершенствоваться» Зилюв, чтобы стать самым пока непонятым и не сыгранным героем Вампилова. И хорошо, что спектакль сыгран как местный, и хорошо, что режиссер, и художник, и молодые актеры так поняли друг друга. Спектакль на конкурсе был отмечен как самый гармоничный, самый цельный, а исполнитель главной роли — как лучший среди молодых исполнителей.

Подобную гармонию мы видели и в игре ведущих актеров театра драмы — Виталия Венгера и Виктора Егужева в спектакле «Вечер» А. Дударьва. Это был образец актерского взаимопонимания, которое вылилось в абсолютную нескромность, взаимоотношений их героев. Такое дорогое стоит и, ох, как нечасто бывает на сцене. Этим же качеством — достоверностью — подкупает

и игра актрисы Людмилы Мошкиной в Черемховском театре.

Ну, а если в театре возможен эксперимент, так это — конкурсные работы ТЮЗа и театра музыкальной комедии.

Своим «Прилетел человечек», ТЮЗ еще раз показал, как он последователен, начиная с «Лесной песни», в разработке нравственной темы — человек перед лицом природы, вечного, доброго и непреходящего в ней. Это глобальная тема, традиции ее идут от Гёте, Ибсена, Булгакова... ТЮЗ ищет свой подход к ней. И в новой работе режиссер Вячеслав Коркин нашел точное сценическое ее решение и при всех недостатках пьесы молодого драматурга сумел создать поэтический и удивительно добрый спектакль, который (и этому мы были свидетелями) очень внимательно и сочувственно смотрят дети.

В музыкальной же нам довелось быть свидетелями прямо-таки триумфа популярного уже своими работами в области хореографии заслуженного артиста Карельской АССР Николая Катугина и московского композитора Валерия Кикты на премьере балета «Свет мой, Мария». И конечно, как и зрители, мы не могли не приветствовать смелый поиск своего слова, и какого! — языком танца в огромном

духовном наследии о декабристах. Для театра музыкальной комедии это настолько серьезный шаг вперед, что в значении его меркнут и режиссерские, и художественные просчеты.

Примерно в том же плане можно сказать и о спектакле театра кукол «Письмо из войны». Куклы о войне! Трудно было представить возможность такого. Но именно на первый взгляд, деталь — бумажный самолетик — помогла сделать понятие легким такую далекую от детства тему, как война. Она же по-новому высветила, выявила творческий почерк коллектива этого театра, который творит по самому большому счету вопреки многолетней неустойчивости и неуюту постоянных кочевий по разным чужим сценам.

Как видите, даже по узкому кругу конкурсных спектаклей можно представить не только творческую жизнь Иркутска, но и «семейные» тайны отдельных коллективов. И это уже «плюс» конкурсу. Но самая главная его функция — мобилизующая, мобилизующая на поиски нового, подчас необычного, на соревнование с коллегами по делу всей жизни. Вот почему нужно приветствовать это начинание и сделать все, чтобы оно не угасло.

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.