

К началу гастролей

Коллектив Иркутского областного театра юного зрителя начинает свой 58-й театральный сезон гастрольями в Улан-Удэ. Надо сказать, что мы с волнением ожидаем открытия гастролей, потому что знаем вас как искушенных театралов и еще потому, что со времени нашей первой встречи прошло почти 20 лет. Истекшие годы для нашего театра — время серьезных перемен, неутомимых поисков, дальних гастрольных маршрутов от Владивостока до Ленинграда, смелых экспериментов. И сейчас, как никогда, мы остро ощущаем ту ответственность за этический и эстетический багаж, с которым молодой человек войдет в жизнь, переступив школьный порог. Ради этого главный режиссер театра Вячеслав Кокорин строит непростую репертуарную программу, размышляя вместе с актерами о проблемах становления личности подростка, формирования его вкусов, интересов, культуры чувств.

В гастрольной афише 14 спектаклей. Наше знакомство начнется со спектакля — участника московского Международного фестиваля Ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ) — «Гори, гори, моя звезда» Ю. Дунского, В. Фрида, А. Митты в постановке главного режиссера Вячеслава Кокорина. Героическая комедия напомнит зрителям об эстетических дискуссиях первых послереволюционных лет, расскажет о талантистом актере Владимире Павловиче Искремасе. Бесконечная преданность новому искусству театрального фронта, его высокая идея — таков основной мотив Искремаса, роль которого исполняет молодой актер О. Макшанов. Это один из наших спектаклей, который идет в сопровождении духового оркестра. Истинными единомышленниками режиссера В. Кокорина при создании спектакля можно назвать ав-

Знакомьтесь: Иркутский ТЮЗ

тора музыки Владимира Соколова и художника Юрия Цветницкого.

Есть в репертуаре зарубежная классика. Впервые на сцене Иркутского ТЮЗа ожили герои шекспировской комедии «Сон в летнюю ночь». По замыслу режиссера Кокорина сцена становится то «белым» театром, где творят свои причуды полуживые существа, то театром простого народа Англии, то современным, а актеры из зрителей, собравшихся на премьеру, превращаются в действующие лица. В финале спектакля они еще раз представляют себя в героизме увиденной комедии. Театр попытался взглянуть на классику с позиций современной жизни и адресовал спектакль зрителям, способным почувствовать глубину замысла драматурга, во имя которого искали средства сценической выразительности Вячеслав Кокорин и художник В. Никоненко.

Подобный взгляд на классику нам кажется сегодня единственно верным. Комедия «Тартюф» Ж. Б. Мольера в постановке Б. Преображенского отличается точной соотносительностью современно мыслящего актера с исторически верным бытом, где актер, воплощая героя XVII столетия, остается посредником между настоящим и прошлым.

Подросткам мы адресуем веселый озорной мюзикл — «Знаменитые похождения Тома Сойера» М. Твена.

Дни гастролей для нашего театра немислимы без драматургических дебютов. Мы по-

кажем фантастическую историю «Придет человечек» (режиссер Я. Кокорин, художник В. Никоненко), в которой юный герой попадает в самые невероятные обстоятельства. Внимание театра к этой пьесе привлечло непревзойденный ход исследования мальчишески открытого отношения к миру.

И еще об одном спектакле. Это «Малыш» (режиссер В. Кокорин, худ. В. Никоненко) по мотивам научно-фантастической повести Аркадия и Бориса Стругацких. Наш ТЮЗ первым в стране обратился к этому любопытному материалу. Премьера «Малыша» состоялась в 1983 году. С тех пор эта пьеса с успехом идет во многих театрах, но наш спектакль необычен сценическим решением театрального пространства, пластическим рисунком роли Малыша в исполнении актера Вячеслава Михайлова, музыкальным оформлением. Зрители встретятся вновь с рок-группой «Пиллигрим», как и на спектакле «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира. Руководит оркестром Владимир Соколов, выпускник Ленинградской консерватории, написавший музыку ко многим нашим спектаклям.

Современные советские пьесы представлены в афише двумя названиями — «Валентин и Валентина» М. Рождина (реж. В. Кокорин) и «Прощение в июне» А. Вампилова в постановке московского режиссера В. Симановского. В этих спектаклях звучат вечно волнующие темы любви, рассматриваются конфликты человеческих взаимоотношений.



В гастрольной афише — спектакль по повести Вячеслава Кондратьева «Сашка», посвященный знаменательному празднику — 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Постановку «Сашки» осуществил на нашей сцене заслуженный деятель искусств Белорусской ССР, лауреат Государственной премии БССР С. С. Казимировский, провагавший дорогами войны от Москвы до Берлина. Спектакль о нескольких днях обычной солдатской жизни. Никаких бурных военных событий в нем нет. Но нам показалось интересным и нужным увидеть войну глазами молодых, дать ей философское осмысление.

Маленьким зрителям адресованы веселые зазорные сказки — «Приключения Буратино» А. Толстого, «Конек-Горбунок» П. Малаяревского, «Два клена» Е. Шварца, «Королевство кривых зеркал» В. Губарева, В. Успенского.

В дни гастролей по доброй традиции мы проведем ряд

творческих встреч с рабочими, студентами, школьниками, педагогами. Рядом с опытными актерами — заслуженным артистом РСФСР Валерием Елисеевым, Вениамином Филимоновым, Зоей Задорожной, Александром Булдаковым, Владиславом Степкиным, Олегом Матеосовым, Натальей Когут, Ольгой Тарновской, Галиной Проценко, Валентиной Дуловой — с полной отдачей работает молодежь. В главных ролях улан-удэнский зритель увидит Олега Макшанова, Вячеслава Михайлова, Михаила Окунева, Татьяну Репину, Татьяну Кутихину и других.

Мы с волнением ждем встреч и надеемся, что они будут радостными и взаимообогащающими.

В. СУЛИМЕНКО,
пом. главного режиссера
по литературной части
Иркутского ТЮЗа.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Придет человечек»: Жорж — Н. Кабанов, Валентин — А. Бурлаков.

Фото М. СВИНИНОЙ.