

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск

Встреча для вас

А началось все самым будничным, можно сказать даже шольярским путем. После фольклорно-песенной романтики «Лесной песни» Леси Украинки, чтобы подняться еще на одну ступеньку в мастерстве, режиссеру и актерам необходимо был для работы романтизм высокой трагедии, оптимистической трагедии. Нумен он был для тренанга, для распева, для «постановки голоса». История чудана-режиссера, называвшего себя Искремасом, что означало искусство революции массам, история трагическая и смешная, искренне и незатейливо передававшая поэзию и жестокость первых лет революции, пришлось как нельзя в пору. Эксперимент был рисованным — ни один театр до того не брался еще за этот материал. И наши местные критики приняли спектакль неоднозначно. А приезжие критики, отсматривавшие в ту пору работы театров разных городов на проходившем у нас фестивале «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока», однозначно сказали: «Хорошо!»

Теперь уже трудно восстановить, как, у кого возникла идея сделать этот спектакль участником VIII конгресса международной ассоциации театров для детей и юношества, впервые проходившего в нашей стране в Москве осенью прошлого года, где в жюри были представители театрального искусства из 47 стран мира. Это тоже был своего рода рисованный эксперимент советских театров на конгрессе было всего восемь — Московский центральный детский театр, Грузинский национальный ТЮЗ, ТЮЗы из Ленинграда, Запорожья, Мираоза, Сратона, Риги. И — из Иркутска. Наш спектакль понравился. Об этом писали газеты, рассказывали очевидцы. А недавно мы вновь получили косвенное тому подтверждение во время пребывания у нас большой группы деятелей театра из ГДР.

Такое длинное вступление к этой встрече необходимо, чтобы читателям было понятно, почему на вопрос, что привлекает немецких актеров, критиков, режиссеров в Иркутск, руководитель группы заведующая секцией творчества актеров объединения театров ГДР Анна Бо-Лески ответила:

— Мы приехали посмотреть спектакль об Искремасе.

Конечно же, они смотрели не только «Гори, гори, моя звезда», но и другие спектакли ТЮЗа, которые шли в течение этой недели визита, в том числе «Мальчиш и «Придет человечек», которые наш ТЮЗ тоже впервые открыл для театральной сцены. Они были на репетициях и трениже, они обсуждали с актерами спектакли, встречались в Доме дружбы с активистами областного отделения общества СССР—ГДР, они ездили на Байкал, гуляли по Иркутску... И

на прощальной встрече с театральной общественностью города в Доме актера Анны Бо-Лески, снова отвечая на тот же вопрос, добавила:

— И познакомиться с Сибирью, небольшой ее частью — Иркутском и Байкалом. Это незаменимо.

ИСКРЕМАС ЕДЕТ ЗА ГРАНИЦУ

Пути искусства — это уж точно — неисповедимы. Думаю, ни главный режиссер нашего ТЮЗа Вячеслав Всеволодович Кокорин, ни его актеры, затеяв в 1983 году постановку спектакля по киносценарию популярного фильма Александра Митты «Гори, гори, моя звезда», не могли и предположить, что он свяжет их с почти пятьюдесятью странами мира и станет своего рода визой для поездки в этом году в Финляндию

А в остальном на встрече разговор шел профессиональный. В группе немецких гостей были представители разных театральных профессий, из разных городов — Берлин, Карл-Маркс-Штадт, Галле, Лейпциг, Веймар и других. Часть из них впервые видела спектакль ТЮЗа здесь, в Иркутске, а некоторые — в Москве. Подтвердилась ли снова та высокая оценка юности?

Доктор Вольфганг Велерт, работник национального центра ГДР международной ассоциации театров для детей и юношества: Успех был необычайным: иркутяки, как говорится, носили на руках. Я думаю, кроме высокого режиссерского и актерского мастерства, это объясняется и тем, что в театральном мире сейчас принято считать, что детский театр в отличие от кино и телевидения — это своего рода иллюстрация литературных произведений или истории. А это был театр! В жюри и в публике были в основном прогрессивные деятели. Они восприняли постановку как политический театр. Я видел, с каким восторгом аплодировали американцы и канадцы. А это уже кое о чем говорит...

Анна Бо-Лески: С большим удовольствием смотрела еще раз историю об Искремасе. Мне кажется, спектакль стал еще более точным, цельным. О его воздействии в Москве на театральных деятелей говорит хотя бы то, что пьеса была сразу переведена

на немецкий язык, и сейчас ее ставят у нас два театра. Вот, к примеру, театр «Молодая гвардия» из Галле. Главный режиссер его здесь, может рассказать.

Петер Шталь: Я помню, фильм об Искремасе меня потряс своей эстетикой. Но отважиться на театральную постановку... У

нас были неудачные попытки в разных театрах. Иркутяне же меня убедили, что риск оправдан, и я сразу заинтересовался этой пьесой. Буду ставить ставить по-своему. Есть уже некоторые соображения. Для меня самое главное в пьесе — возможность показать неразрывность искусства, профессионального и народного, и революции. Это интернациональная тема, она будет понятна в театре любой страны. И еще что привлекает — это романтизм, замешанный на подлинных исторических событиях, на подлинной жизни, с ее бытом, юмором, страданиями и радостями. Премьеру мы посвятим XI съезду нашей партии, который будет в апреле будущего года.

Вот так, стойкий в своей вере в силу искусства, дальний нам по времени, но близкий по духу Искремас шагнул на помосты зарубежных театров. В добрый путь! Пусть звезда его светит новым молодым поколениям, строящим свое будущее. А что не ценного для себя выиграл немецкие гости от знакомства с нашим театром юного зрителя? В ГДР всего пять специальных театров для детей и юношества, но как и у нас, взрослые театры ставят спектакли для детей, но в основном рождественские сказки (как они сами считают, этого далеко не достаточно для воспитания серьезного театрального зрителя). В течение пятидневных гастролей по детским площадкам и лагерям на специальных машинах-фургонках, трансформирующихся в театральные

подмостки. Это бы и нам не грех позаниматься. А чему они у нас холили бы поучиться!

Рената Пик, актриса центрального детско-юношеского театра ГДР «Дружба» в Берлине: Я здесь училась искусству совместных игры актеров полному единению всех участников спектакля. Так было во всех постановках, что мы видели. А история Искремаса для меня — высшая точка нашего пребывания в Иркутске. Как бы мне хотелось сыграть в этом спектакле!

Эрика Стефан, доцент театральной школы в Лейпциге: Я не специалист по детскому театру, но главное открытие для меня в вашем ТЮЗе — работа с актерами, самоотдача режиссера в этом деле. У нас во многом по-другому строятся отношения. Посмотрев репетицию тренировки, я поняла, как на сцене рождается такой ансамбль.

Доктор Кристель Хофман, театральный научный работник, член президиума международной ассоциации театров для детей и юношества, автор ряда книг о театре для детей: Я видела спектакль ТЮЗа в Москве. И мне было чрезвычайно интересно посмотреть другие его работы. Рада, что первые впечатления подтвердились — театр интересный. Он в пути, в поиске. Я видела «Мальчиш и «Тридет человечек». В них не все совершенно. Но они — свидетельство того, что театр не спит на месте. Это особенно важно для ТЮЗа, зрители которого быстро растут, меняются. Я знаю, что своему долговому опыту работы в ТЮЗе, как это ответственно — не отработать юную душу от театра: либо он полюбит его на всю жизнь, либо мы его потеряем как зрителя. Мне кажется, достоинство Иркутского ТЮЗа в том, что он со спектакля к спектаклю ищет свой путь.

Вот таким был разговор в Доме актера. Сделаем скидку на то, что шел он в широном кругу (во время встреч с актерами, в театре, на обсуждениях спектаклей гости были куда более критичны и придирчивы), из неподдельные восторги от сибирских красок и сибирского гостеприимства. Всем присутствующим на встрече было приятно услышать добрые слова о театре, который каждый сезон одаривает зрителей хотя бы одной, но такой работой, о которой много и по-хорошему говорят.

А в эти дни ТЮЗ снова собирается в дальнюю дорогу. Сначала в Ленинград, на малые гастроли, а потом поедет своего Искремаса в Финляндию, на международный фестиваль молодежных театров, который проводит в этой стране национальный центр международной ассоциации театров для детей и юношества в рамках Международного года молодежи.