

12 5 ИЮН 1987

● 4 ● «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПР.

Театр умного зрителя

В Москве с успехом проходят гастроли Иркутского областного театра юного зрителя имени Александра Вампилова.

Вячеслав Кокорин не ставит спектакли — он со зрителем разговаривает. Режиссер очень хорошо понимает: нынешнему юному зрителю, если чего и не хватает — общения.

И потому в спектаклях Кокорина — главного режиссера Иркутского областного ТЮЗа имени Александра Вампилова — так важна интонация.

...Два молодых человека, посреди ночи, оказались в холодном чужом городе, и, чтобы не ночевать на улице, один из них выдал себя за сына местного жителя, странного человека со странной фамилией Сарафанов. Известная пьеса Александра Вампилова «Старший сын» (в Иркутске она идет под названием «Предместье»).

Что это — детектив? Комедия? Трагедия? Как говорится, возможны варианты, пьеса Вампилова их предоставляет. Для Кокорина важно так рассказать эту историю, чтобы зародились в душе юного зрителя вопросы, чтобы задумался он: почему один молодой человек, Сильва, так же спокойно выйдет из чужого дома, как и вошел в него, а другой, Бусыгин, не сможет уйти от этих людей, которые еще вчера были ему чужими?

И В. Филимонов (Сарафанов), и К. Тукаев (Сильва), и О. Мокшанов (Бусыгин) не изображают своих героев, но исследуют их.

Если и существует какая-то одна общая тема, волнующая Кокорина в его театральных разговорах более всего, так это проблема взаимоотношения людей. В спектакле «Незнакомка» по пьесе Ю. Клепикова героиня талантливая молодая актриса Т. Репиной Женя Родимцева в собственном классе разрывается между «престижными» ребятами и обычными. Между теми, кто все может достать, кто может одеться в «фирму», и теми, кто всего этого лишен. Так что ж это за силы, притягивающие нас к другому человеку?

А в шекспировском «Сне в летнюю ночь» интонация совершенно иная — праздничная, веселая. И пусть серьезные театроведы, шекспироведы и прочие «веды», возможно, обвинят спектакль в несерьезности, в легкости — мне кажется, эту пьесу Шекспира в ТЮЗе надо ставить именно так. В. Токарев, М. Окунов, К. Тукаев, Н. Кабаков, В. Безродных, И. Окунева, Т. Кутихина, А. Калабухов (увы, не могу перечислить всех актеров) купаются в стихии игры.

Впрочем, будем справедливы: куда труднее было бы Кокорину находить верную интонацию спектакля и, главное, воссоздавать ее, если бы не удивительный человек, работающий у него в театре: Владимир Соколов. По должности — заведующий музыкальной частью театра. В городе известен как руководитель арт-группы «Пилигримы». По сути своей — музыкальный режиссер драматического спектакля. Скрипичным ключом открывает он тайны сцены.

Тихо, ненавязчиво (если б можно было так сказать о музыке, написал бы — шепотом) звучит в «Предместье» вальс, написанный Соколовым. Но он задает спектаклю верный тон. В «Высоком напряжении» А. Платонова звучит Бетховен, в «Сне в летнюю ночь» — Мендельсон. Все это в современной обработке арт-группы «Пилигримы».

Удивительное все-таки дело: как только талантливый человек начинает по-настоящему работать, вокруг него сразу появляются другие талантливые люди. Работал себе Иркутский ТЮЗ и давно уже не блистал талантами. Пришел Кокорин. Сразу и актеры появились, и музыканты, и очередной режиссер талантливый. На гастролях в Москве М. Бычков показал свою весьма спорную, но интересную трактовку трагедии Байрона «Каин», где снова замечательно работают «Пилигримы» и где высот истинной трагедии достигает в роли Каина О. Мокшанов.

Иркутский ТЮЗ ведет со своим зрителем умный и необходимый разговор. Театр в этом году получил имя Александра Вампилова. Это имя — как звание. Его нельзя уронить.

А. МАКСИМОВ.