

ТЕАТР имени АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА

17 июня в помещении филиала Малого театра (Б. Ордынка, 69) начинаются гастроли Иркутского областного театра юного зрителя, которому недавно присвоено имя Александра Вампилова.

На гастрольях в столице театр покажет работы, адресованные прежде всего молодежи.

Поставив четыре года назад героическую комедию Ю. Дунского, В. Фрида и А. Митты „Гори, гори, моя звезда“, тогда еще новый главный режиссер Вячеслав Кокорин, а вместе с ним и коллектив составили долгосрочную творческую программу. Спектакль получился на редкость исповедальным, страстным, утверждающим право художника на поиск в искусстве „своей звезды“, своего места в обновляющемся мире.

О любви к творчеству, о вечно притягательном искусстве перевоплощения, о радостях и тревогах влюбленных — юных и опытных, счастливых и отвергнутых, обманутых и обиженных — рассказывает спектакль по комедии В. Шекспира „Сон в летнюю ночь“.

В „Незнакомке“ режиссер прибегает к

крайней условности действия. Киносценарий Ю. Клепикова не претерпел изменений ни в одной своей фразе. И все-таки это поистине театральное зрелище. Не вызывает сомнений и серьезность разговора, затеянного авторами о проблемах очень больных и тревожных, о социальной позиции юных, вступающих в жизнь, о том, как больно ранит их несправедливость.

Как трагедия молодого, мятущегося разума, не способного принять на веру постулаты, преподнесенные отцами, прочитана молодым режиссером М. Бычковым мистерия Д. Байрона „Каин“. Ее герой задает себе и зрителям вопросы, которые звучат сегодня особенно актуально и значимо. „Каина“ недавно мы показывали в Тбилиси, на Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей, где он стал дипломантом.

К поколению восьмидесятых годов, как современник, обращается со сцены вместе со своими героями писатель А. Платонов. „Высокое напряжение“ — на сегодняшний день единственная из его опубликованных пьес, а спектакль Иркутского ТЮЗа — первая ее постановка на сцене.

„Чья шинель, товарищи?“ — произведение ленинградского драматурга Б. Кривошея. Несмотря на остроту разоблачительного лафоса, непримиримость автора, сатирический накал, спектакль получился добрым и светлым. Он пробуждает в зрителях высокие гражданские чувства.

Особый разговор — об Александре Вампилове. В нашей гастрольной афише он представлен спектаклем „Преждевесье“. Эту пьесу еще в черновиках, в первом своем варианте, А. Вампилов — тогда еще никому не известный автор — читал в Иркутском ТЮЗе своим друзьям-актерам.

Так что ответственность театра, который носит теперь его имя, огромна. Верные его памяти, мы считаем, что наш театр должен быть честным, театром открытого диалога со зрительным залом, яркой образности и большой психологической глубины, театром поиска, заряженного стремлением заставить зрителя думать о самом главном — о своем месте в жизни и о том, как сделать эту жизнь более доброй, разумной и справедливой.

О. БАТАЛИНА,

зав. литературной частью

Иркутского ТЮЗа

имени Александра Вампилова.



В. Шекспир. „Сон в летнюю ночь“.

Сцена из спектакля

Розы в Москве. 1984, имени, НАУ