

ТЕАТР

**А гастролеры
уже уехали...**

В Москве в июне этого года гастролировал Иркутский тюз.

Хочу написать, что осталось от встречи с новым для меня театром. Радость и... досада. Первое — потому, что видела два хороших спектакля, «Калина» Байрона и «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Второе — потому, что видела всего два спектакля, а могла посмотреть все. Но гастролеры уже кончились. Причина? Не знала о театре ничего. Ведь куцые публикации, предшествующие гастролям, все на одно лицо, а точнее, безликие, серые и не дающие ни малейшего представления о театре.

Необходимо найти какие-то новые формы и заинтересовать зрителя, к которому едет целый театр. Сделайте это заранее, за 2—3 месяца до гастролей (а перед приездом еще), дайте в «Театральной жизни» и в «Советской культуре» несколько публикаций, зарисовок о театре, актерских интервью — все это в яркой форме, с живым рассказом о жизни труппы, об удачах, об актерах-лидерах, о фигуре режиссера, поместите выразительные иллюстрации.

Что же делается сейчас? Приезжает труппа с периферии, директор или главреж

с ходу дают интервью: «Во времени своего основания театр всегда стремился быть со-звучным времени. Об этом говорит и наша афиша, на которой главное место занимает современная драматургия». И хотя дальше идет какая-то скороговорка о репертуаре, это уже не дает ничего. Шаблон перекрыл все пути к этому театру.

Но вот гастролеры закончены. Театр, взволнованный успешными выступлениями, контактом со зрителями, большой аудиторией, уехал. А журнал и газета готовят и публикуют большую, полную, глубокую (не галопом по Европам), объективную, интересную (оригинальную!) статью. Кстати, это и сейчас иногда делается очень хорошо, но если не видел театра, то какой толк от этого чтения?

Странно, что столько театров приезжает все эти годы: новых, молодых, разных, издалека, и — никаких открытий. Ведь такого не может быть. Думаю, все дело в отношении. Если и хвалят кого-то, то однообразно, вяло, тихо, скучно. И еще мне кажется, что, если театр того достоин, надо наградить его новым приглашением на ближайшие малые гастролы зимой, к примеру, с одним-двумя спектаклями. Это и стимул, и авторитет в своем городе, и творческий подъем.

И. ЛУГОВАЯ.

МОСКВА.