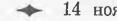
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



TEATP

А гастролеры уже уехали...

В Москве в июне этого года гастролировал Иркутский тюз.

Хочу написать, что осталось от встречи с новым для меня театром. Радость и... досада. Первое — потому, что видела два хороших спектакля, ина» Байрона и «Сон в летнюю Шекспира. Второе потому, что видела всего два спектакля, а могла посмотреть все. Но гастроли уже кончились. Причина? Не знала о театре ничего. Ведь куцые публикации, предшествующие гастролям, все на одно лицо, а точнее, безликие, серые и дающие ни малейшего представления о театре.

Необходимо найти какие-то новые формы и заинтересовать эрителя, к которому едет целый театр. Сделайте это заранее, за 2-3 месяца до гастролей (а перед приездом еще), дайте в «Театральной жизни» и в «Советской культуре» сколько публикаций, зарисовок о театре, актерских интервью все это в яркой форме, с живым рассказом о жизни труппы, об удачах, об актерах-лидерах, о фигуре режиссера, поместите выразительные иллюстрации.

Что же делается сейчас? Приезжает труппа с периферии, директор или главреж с ходу дают интервью: «Со времени своего осчования театр всегда стремился быть созвучным времени. Об этом говорит и наша афиша, на которой главное место занимает современная драматургия». И хотя дальше идет какая-то скороговорка о репертуаре, это уже не дает ничего. Шаблон перекрыл все пути к этому театру.

Но вот гастроли закончены. Театр, взволнованный успешными выступлениями, контактом со зрителями, большой аудиторией, уехал. А журнал и готовят и публикуют газета большую, полную, глубокую (не галопом по Европам), объективную, интересную (оригинальную!) статью. Кстати, сейчас иногда делается очень хорошо, но если не видел театра, то какой толк от этого чтения?

Странно, что столько театров приезжает все эти годы: новых, молодых, разных, издалека, и — никаких открытий. Ведь такого не может быть. Думаю, все дело в отношении. Если и хвалят кого-то, то однообразно, вяло, тихо, скучно. И еще мне кажется, что, если театр того достоин, надо наградить его новым приглашением на ближайшие малые гастроли зимой, к примеру, с однимдвумя спектаклями. Это и стимул, и авторитет в своем городе, и творческий подъем.

москва.