

Кузнецкий рабочий - Новосибирск - 1988 - 12 апр.

Знакомьтесь: «Пилигримы»

В этом году старейший из юношеских театров Сибири и Дальнего Востока Иркутский театр юного зрителя отметит свое шестидесятилетие. Театр прошел этот непростой путь от ТРАМа (театра рабочей молодежи) до сегодняшнего театра — театра имени Александра Вампилова, участника ассамблеи АССИТЕЖ (международная организация деятелей театров для детей и юношества), лауреата премии имени Иосифа Уткина.

Начиная с 1982 года, когда театр возглавил выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кино Вячеслав Кокорин, сформировалась сегодняшняя программа театра.

В 1987 году театральный рецензент Андрей Максимов писал в своей статье: «Иркутский ТЮЗ — театр высокой культуры. Я специально пишу эти слова, потому что подобных театров (о ТЮЗах и не говорю) у нас крайне мало. Вот, например, театр ставит веселое представление для самых маленьких — «Сказки Маршака». Знаете, какое там музыкальное оформление? «Детский альбом» Шумана

Одним из профессиональных творческих коллективов, с которым встретятся новокузнецкие на Днях культуры Иркутской области в Кузбассе, будет арт-группа «Пилигримы» Иркутского областного театра юного зрителя.

в современной обработке! Музыкальное оформление «Высокого напряжения» — Бетховен, «Сна в летнюю ночь» — Мендельсон. Я не знаю, где могли бы и, главное, где захотели бы слушать всю эту музыку молодые жители Иркутска, если бы не было ТЮЗа. В филармонию подростка часто и не затащишь.

То, что делает в спектаклях Иркутского ТЮЗа Владимир Соколов вместе с организованной им арт-группой «Пилигримы», нельзя назвать просто музыкальным оформлением. Это музыкальная режиссура спектакля.

Арт-группа «Пилигримы» сформировалась на основе бывшего оркестра театра шесть лет назад. (Кстати, Иркутский ТЮЗ — один из немногих театров, отдавших предпочтение «живому» звучанию, а не фонограммам и сохранивших музыкантов в своем штате. С этого времени «Пилигримы» стали не просто музыкальным оформлением,

но и полноправными участниками многих спектаклей. На спектакли с их участием билеты раскупаются за много дней вперед.

В первом спектакле «Малыш» по фантастической повести А. и Б. Стругацких, в котором участвовал арт-ансамбль, вспоминалось о погибшем звездолете свободного поиска типа «Пилигрим». Отсюда и название группы.

«Пилигримы» не признают застывших форм. Вначале было увлечение хард-роком, затем прислушиваются и к другим разнообразным направлениям. Это и «тяжелый металл», и «арт-рок», и другие. Часто обращаются за поддержкой к классике.

Музыкальный руководитель Владимир Соколов — выпускник Ленинградской консерватории — сам пишет музыку к спектаклям, создает свои оригинальные композиции и аранжировки. Все артисты «Пилигримов» — профессиональные музыканты.

Премьера самодеятельного спектакля «Театр пилигримов» состоялась осенью прошлого года. Основой для создания этой работы послужили острые, актуальные материалы прибалтийских молодежных газет. Над спектаклем работала вся группа во главе с молодым режиссером Михаилом Бычковым.

Встречи «Пилигримов» со зрителями, обсуждения, дискуссии после спектаклей дают повод полагать, что спектакль интересен зрителям всех возрастов, не безразличным к судьбам подрастающего поколения.

В спектакле нет дидактики и нравоучений. Просто в нем заостряется внимание на тех болевых точках состояния молодежи в нашем обществе, которое с такой остротой требует сегодня ответа и действенного разрешения. «Пилигримы» всеми доступными им художественными средствами пытаются заставить задуматься о необходимости совершенствования духовных и нравственных начал личности, вступающей в такую непростую жизнь.

Насколько это удастся — судить зрителю.

Б. ГОЛЬДБЕРГ,
культуротник.