

• Диалог у вешалки

Если верно то, что театр начинается с вешалки, то как назвать разговор в начале года, в начале новых спектаклей! «Танцевать от печки»! Или от вешалки! Или того проще — от календаря! Так вот и спросим заведующую литературной частью театра юного зрителя имени А.Вампилова — как ему живется на рубеже между 92-м и 93-м, как заглядывается в будущее, что видится — пусть не в туманной дали — хотя бы в этом, текущем, 65-м театральном сезоне, который все же юбилейный!

И вот что отвечает на эти вопросы Галина Анатольевна СОЛЮНОВА:

— После декабрьских гастролей в Тайшете, в первые же числа января часть труппы театра выехала на север области — в поселок Маму с детским спектаклем «Зайка-зазнайка» и вечером — «Нина плюс Семен» по пьесе Льва Корсунского. Театр данно не забирался так высоко, так близко к краю материка, и вы думаете, артистов встречали холодно или прохладно, соответственно климату? Ничуть. Там более, чем в родном Иркутске, им были рады, — может, как раз от того, что редко наведываются. Районная администрация окружила их заботой и вниманием: Николай Шагимов и Жанна Жарова органи-

ДАСТ ЛИ НОВЫХ ДРАМАТУРГОВ ГОРОД ВАМПИЛОВА?

зовали гастролы на высшем уровне, а молодой водитель Андрей Сидорня просто круглосуточно дежурил «при театре», работая с четкостью московского метро, доставляя артистов в окрестные поселки строго ко времени.

Артисты, вернувшись, привезли с собой тетрадку отзывов, куда записывали свои впечатления и взрослые, и дети. Жители поселков Луговского, Согдиондона, Горно-Чуйского, Витимского в голос благодарили, восхищались, признавались в любви Иркутскому ТЮЗу. «Люди отвыкли от массовых зрелищ, а спектакль очень интересный», «Спасибо огромное! Очень приятно, что вы приехали в нашу глубинку», «...что не боялись наших морозов...», «а летом у нас какая красотища — приезжайте!» «Мы живем в таком коварном краю и так далеко от искусства... благодарны за эту радость, за прекрасную игру, за ваше мужество — в такую даль и в такие морозы...» Одним словом, мы поняли, как мы нужны людям, особенно тем, кто не избалован вниманием. Там, в тетрадке, была еще фраза: «Будите наши души!». Душ неразбуженных, ко-

нечно, более чем достаточно, хватает их и в городе, и в деревне. Что ж, будем будить!

— Видно, театру ясно дали понять, что успех не только окрыляет, но и обязывает. И что же будет дальше!

— Сейчас оба наши режиссера — Ищенко и Ярюхин — заняты работой над новыми спектаклями. Театр за этот год, на мой взгляд, достаточно твердо встал на ноги (за 92-й год поставили семь спектаклей, это немало), каждый понял — работать надо. Будет продолжена наша основная — вампиловская — тема. Еще летом, на фестивале и открытии «Вампиловского камня», возникла идея о создании в Иркутске лаборатории драматургов, режиссеров и актеров Сибири и Дальнего Востока при театре имени Вампилова. Идея эта принадлежит иркутянину, бывшему и, хочется надеяться, будущему, — известному драматургу Владимиру Гуркину. На эту тему у него уже был разговор с директором театра Виктором Токаревым, всем эта идея нравится, многие ее поддерживают в Москве... Пора браться за ее воплощение, начинать обходить иркутские кабинеты в поисках помощи и

поддержки.

— Несколько слов еще о лаборатории, можно!

— Гуркин рассказывает о всероссийском семинаре драматургов, который оставил у него впечатление вымирающей драматургии. Вот буквально его слова: «многие, понимая, что сегодня на пьесе не заработаешь, ушли в торговые ряды, кто-то махнул мыть посуду за границу... Мы как-то сели вечером, посчитали... Из более-менее пишущих драматургов осталось человек пятнадцать. Это на всю-то Россию?! На 150 000 000?! Один человек на 10 миллионов! Да в «Красную книгу» пора заносить этого зверя!».

То, что центр, если можно так выразиться, «выращивания драматургов» может быть создан в городе Вампилова — это понятно, логично. А еще Гуркин говорит об учреждении литературной премии имени Вампилова и такой же премии для театральных деятелей, причем премии не местной, не региональной, а российского масштаба.

— Кто же возьмет на себя организационные тяготы!

— Как кто? Театр. Помогут отцы города. Может, и писательская организация. И союз театральных деятелей. Да и сам Владимир Гуркин от участия не отказывается — наоборот, готовится, рукава закатывает... А правда, было бы здорово, если бы эти разговоры, эти планы стали действительностью?

Записала Любовь
СУХАРЕВСКАЯ.

Сов. молодежь. Иркутск. 1993. - 30. янв.