

от

Черемхово Иркутск обл.

14 МАР 1944
Газета № 4

Оздоровить атмосферу в театре

8-го марта на общем собрании творческого коллектива Черемховского театра обсуждалась рецензия на спектакль «Ревизор».

Рецензия вызвала много толков и разноречивых суждений, и поэтому дирекция театра поставила ее на обсуждение коллектива при участии рецензента.

Однако, выступающие товарищи подняли целый ряд вопросов, непосредственно несвязанных с этой рецензией, но имеющих отношение к работе театра.

Обсуждение этих вопросов показало, что в театре у некоторых артистов совершенно нетерпимое отношение к критике. Если в рецензии есть неодобрительный отзыв об игре артиста, то оп*в рецензии не видит ни одной правильной оценки, ни одной деловой мысли. В таком именно направлении выступили артисты Яхонтов, Пальмина, Ледовский, Головин.

Отношение к критике здесь иногда принимает уродливую, антиобщественную форму. Например, один из артистов после рецензии на спектакль «Ревизор» написал грубое и оскорбительное письмо рецензенту. Артистка Д. после одной рецензии явилась к автору и начала его оскорблять.

Нездоровые взаимоотношения

артистов мешают творческой работе всего коллектива. Создалась похорошая, недружественная атмосфера вокруг таких актеров как Савина, Назаров, Потехин.

Выступающие товарищи: Чарин, Понов, Миллева, Горичева, Потехин, художник Иванов внесли много ценных предложений, товарищески указали на отдельные ошибки в рецензиях.

Художественный руководитель театра тов. Долин сказал, что начальник областного отдела искусств тов. Яковичский, просмотревший спектакль «Ревизор», согласен с рецензией. Сам он так же в основном разделяет мнение рецензента, за исключением некоторых деталей. Но т. Долин в своем выступлении не осудил нездоровые настроения в коллективе театра.

Руководителю театра следует давать решительный отпор всяким нездоровым явлениям в театре, не допускать, чтобы творческие вопросы и принципиальные споры подменялись узко-личными интересами. Для этого есть все условия.

Основной состав творческого коллектива желает работать, и нашего надо опираться руководству театра.

Л. А.