

Больше требовательности к мастерству актера

★

К итогам гастролей в Иркутске Черемховского драматического театра

★

Черемховский драматический театр за последние годы показал зрителям ряд значительных произведений советской драматургии и русской классики, неустанно работая над повышением идейно-художественного уровня постановок. Спектакли «Макар Дубрава», «Калиновая роза», «Сладкий с приданым», «Зеленая улица», «Чужая тень», «Голос Америки», «Басса Железнова», «Без вины виноватые», «Дворянское гнездо» и ряд других получили положительную оценку зрителей.

С 4 по 12 августа театр показал иркутским пять спектаклей. Это был творческий отчет театра за работу за последние пять лет после выхода в свет последнего постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Не все спектакли прошли на одном уровне. Театр совершенно не сранился с постановкой спектакля «Миссургийский вальс» Н. Погодина. Драматург показывает в этой пьесе политические нравы современной Америки, бандализм, фальсификацию во время выборов, систему подкупов, шантажа. Режиссер М. В. Пальмов безответственно возложил работу над спектаклем, не раскрыв в необходимой серьезности стержневой конфликт пьесы — борьбу представителей новой прогрессивной Америки с старой бюрократией Брауна. Зритель увидел культированные сцены, не связанные единой мыслью. В спектакле нет внутреннего роста представителей прогрессивной Америки, которые в ходе борьбы освобождаются от аде-демократических иллюзий, не передано нарастание страха представителей реакции перед лицом укрепления лагеря борцов за мир и подлинную демократию. В результате, как уже отмечалось, события, изрисованные в пьесе, получили неверное освещение и основали идея ее оказалась не выявленной режиссурой и исполнителями.

Однако ряд других постановок свидетельствует, что театр имеет все необходимое для создания полноценных сценических произведений.

Радуят свежестью, подлинным ощущением правды жизни спектакли «Калиновая роза» — А. Корнейчука и «Тридцатилетние» — А. Кузнецова и постановки главного режиссера М. А. Попова.

На хорошем профессиональном уровне постанованы режиссером М. А. Поповым спектакли: «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева и «Учитель танцев» — Лопе-де-Вега. В них чувствуется знание эпохи и жизни, ясно раскрыт идейный замысел авторов.

Содержательные и интересные моменты правильно найденные ритмы и правдивая жизнь актеров на сцене говорят о том, что творческий коллектив способен решать сложные задачи.

В творческом коллективе работает группа способных актеров. Воспитанник Черемховского театра В. И. Попов, глубоко и

пропикновенно воплотил образ старого музыканта Лемма в спектакле «Дворянское гнездо», в то же время ярк, претерпел комодильную роль Тенана в спектакле «Учитель танцев». В спектакле «Тридцатилетние» артист В. И. Попов иггересно наметил образ советского инженера Радченко, но не сумел найти в своей творческой палитре необходимых красок, показывающих боковой духовный мир скромного, полного любви к Родине, к своему делу человека — человека новой Сталинской эпохи.

Воспитанница студии Иркутского драмтеатра, молодая актриса Т. Д. Иванченко создала обаятельный образ Вики в спектакле «Тридцатилетние», в «Дворянском гнезде» раскрыла новые качества асергской индивидуальности — умение показывать внутреннюю сдержанность, глубину чувств и искренности. Однако в этих ролях и особенно в Лизе ей не хватает стремления к многозначительности и подчеркнутости, что часто приводит к неожиданной фальши. Глубоко раскрыла она свои способности в маленькой роли Пурховки в спектакле «Калиновая роза».

О. Д. Озорнова выступила перед иркутским зрителем в двух ролях: в роли Натальи Кузнецкой в спектакле «Калиновая роза» и Варвары Павловны в «Дворянском гнезде». В роли Натальи Кошкиной она порадовала правдивым показом внутренней сущности образа руководителя новой советской социалистической деревни, в искренности, которой нельзя не верить. В роли же Варвары Павловны ее увлекли внешняя сторона и это прозвучало диссонансом в спектакле, решением в реалистическом плане.

Артист А. М. Сахаров обрисовал образ Ватуры в спектакле «Калиновая роза», как образ мыслящего, чуткого и активного писателя, для которого общественное мнение личного. В основном правильно решил образ инженера Гитонцева в спектакле «Тридцатилетние». Сахаров часто теряет правдивый тон и выпадает в ложный пафос.

С положительной стороны показали себя молодые артисты Е. И. Янин, А. Э. Байкова, А. И. Брашев. Незаурядная актерская индивидуальность Е. И. Янина проявилась в роли Веры в «Калиновой розе» и Вольдемара в «Учителе танцев», однако он еще часто выпадает из ансамбля в результате неглубокой трактовки ролей.

Из сыгранных ролей А. С. Байкова удачно и правдиво воплотила образ Аги Шуки в «Калиновой розе», тактично показала отрицательные черты современной обывательницы.

Артистка Е. В. Нальчевская правдиво

играет роль Марфы Тимофеевны в «Дворянском гнезде». Хорошо показал себя артист Г. Я. Стрелский в роли Альберта в спектакле «Учитель танцев».

Положительной оценки заслуживает работа артиста Г. И. Гринина в роли Ветрового в спектакле «Калиновая роза» и Лавренко в «Дворянском гнезде». Хочется пожелать артисту расширить в роли Лавренко выразительные средства, найти дополнительные планы для выражения мыслей и чувств этого сложного тургеневского образа.

В работах артистов П. С. Глазковой, В. С. Сваржича и А. И. Кутчина необходимо отметить стремление к внешней выразительности, что уволит их от правдивого изображения мыслей и чувств по плоским образам. Отсюда неизбежные штампы и наигрыш, нарушение ансамбля спектакля.

Серьезным недостатком спектаклей является отсутствие должной требовательности дирекции театра к внешнему оформлению постановок. Она допускает показ спектаклей в небрежном оформлении. Художник А. А. Улялов нетворчески, халтурно оформил спектакли «Миссургийский вальс» и «Учитель танцев».

В упомянутых недостатках работы Черемховского драматического театра повинны отдал по делам искусств и местное отделение Всероссийского театрального общества. Мы не уезжали должного внимания творческой полнейшей работе театра, ограничили свою помощь эпизодическими выездами представителей для приема спектаклей.

Коллектив Черемховского театра на гастролях в Иркутске показал себя зрелым творческим организмом. Интерес иркутского зрителя к его спектаклям свидетельствует о практической возможности систематически организовывать гастроль театр в Иркутске в течение зимних месяцев. Необходимо учесть опыт состоявшихся гастролей с тем, чтобы обеспечить организационный приезд театра и наиболее эффективный его показ. Он имеет все возможности к дальнейшему улучшению своей работы. По ему необходимо продолжать укрепление творческого состава, быть более требовательным к выбору репертуара, не увлекаться большим числом параллельных спектаклей.

Работая в центре угольной промышленности, театр вправе рассчитывать на всеобщее внимание партийных и советских органов г. Черемхово, особенно театр вправе рассчитывать на внимание угольных трестов и комбината «Востсибуголь». Пока же еще нет ясного понимания того, что работа театра тесно связана с повышением добычи угля, с ростом культуры наших людей, с теми задачами, на которых работает весь народ нашей страны.

Н. ЛЫСЕНКО,
начальник областного отдела по делам искусств.

Воспитанница студии Иркутского драмтеатра

19 АВГ. 1957