

27 ФЕВ 1952

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

На днях в зале заседаний треста «Черемховнахтострой» состоялась творческая встреча работников городского драматического театра со строителями треста. С докладом «Роль советского театра в деле коммунистического воспитания трудящихся» выступил главный режиссер театра т. Норид.

Докладчик подробно остановился на том, как коллектив театра, выполняя указания ЦК ВКП(б), показал на сцене лучшие произведения советской драматургии.

Сейчас театр работает над пьесой «Вей, ветерок». Сюжетом для этой пьесы послужила народная песня того же названия. Пьеса богата народными обычаями, поговорками, пословицами, танцами и песнями. «Вей, ветерок» — выдающееся произведение латвийского классика Яна Райниса. В ней отражается моральная чистота простых людей, противопоставленная чванству и самодовольству богачей.

Театр также готовит пьесу Горького «Враги».

— Произведения Горького, — говорят режиссер театра, — являются замечательным средством воспитания советских людей. В пьесе «Враги» Горький впервые в русской драматургии создал образ сознательных революционеров рабочих, показала ту новую силу, которая исторически была призвана смести старый, прогнивший буржуазный мир.

После доклада выступил молодой специалист инженер производственно-технического отдела треста т. Стрешенец.

— Мне, — говорит он, — очень понравилась пьеса о шахтерах-новаторах советского драматурга А. Салынского «Братья». — Вместе с этим он указывает на отдельные недостатки в исполнении артистов. Артист Петров недостаточно убедительно и просто показал в своей игре творческое волнение за свою неудачу с первым испытанием агрегата. Недостаточно убедительны и жизненные сцены, где руководители рудника спускаются в шахту не в спецодежде, как это положено, а в своих обычных повседневных костюмах.

С интересом строители треста и артисты театра выслушали выступление молодого техника лаборанта Валентины Фазоровой. Она рас-

сказала о том, что А. М. Горький, положивший основание советской сказки, всегда указывал, что сказка это сама жизнь, где есть светлое и доброе, которое будет процветать, мрачное и злое, обреченное на умирание. Раскрывая детям богатство и глубину ума простого русского человека, его гуманность и справедливость, сказка учит людей уважать свой народ. Сказка дает представление о социальном устройстве общества и социальной борьбе и неизменно учит бороться против зла и несправды. Совершенно правильно поступил коллектив Черемховского театра, поставив на сцене сказку «Иван да Марья» Гольдфельда. Эта сказка отражает борьбу русского народа против всего, что мешает его свободе и счастью.

Говоря о недостатках, Валентина Федорова отметила, что артист театра Бганев в бою с идолицем не показал русскую богатырскую силу и ловкость. Движения его были очень плавные, неразборчивые. Смотри на картину боя Ивана с заморским идолицем, создается впечатление будто победить идолице не так-то уж трудно. Для того, чтобы зритель по-настоящему воспринял победу Ивана над идолицем, коллективу театра нужно было поработать над тем, чтобы по-сказочному заставить дремучий лес откликнуться на это событие. Ведь природа не оказалась безучастной, когда нужно было разбудить Иванушку от сна накануне боя. Почему же в момент победы над заморским идолицем она на сцене Черемховского театра безмолвовала.

С ответным словом выступил артист театра В. Попов. Он поблагодарил строителей за те критические замечания, которые сделали они, и призвал строителей чаще бывать в театре, указывать на отдельные недостатки в его работе, что несомненно даст свои положительные результаты в обработке отдельных сцен, в раскрытии того или иного образа.

После встречи артисты театра показали сцену из IV картины пьесы «Свадьба с приданым» и сцену из 3 акта пьесы «Разлом».

Творческая встреча прошла в дружеской и товарищеской обстановке.

В. ЖИЛКИН